Пионер

10·95

ISSN 0130—8009

Борис Беккер:

«Победа от вас не уйдет!»

МУЖСКАЯ ШКОЛА

Замок с привидениями

Пионер

10

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1995
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ

На обложке: трехкратный чемпион Уимблдонского теннисного турнира Борис Беккер (ФРГ).



9 «Конечно, не каждая работа доступна школьнику...»



15 «Вы переступаете порог замка... и начинаются невероятные приключения!»



18 «Ни я, ни мама не знали тогда, что в мужской школе существуют свои правила».

поэты на все времена

Сергею Есенину — сто лет. Юбилей великого поэта с гордостью и любовью отмечает вся читающая Россия. И вам, наши юные друзья, даже представить трудно, что было время, не год, не два — десятилетия, когда имя одного из тончайших лириков было в немилости у официальных ценителей литературы, а его произведения с трудом пробивались к читателям.

К счастью, лихая пора эта миновала, и без поэзии Есенина культурная панорама России XX века уже непредставима.

Всего три земных десятилетия (1895—1925) отпустила судьба Сергею Есенину. Но его светлая муза, его безграничная любовь к России пребудут с нами вовеки.

Н. Т.



Сергей ЕСЕНИН:

«Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

* * *

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом[1]
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех[2],
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».
1914

[1] Корогод, или карагод,— хоровод.
[2] Лехи — полосы, на которые разбивались посевы.

* * *

Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.

Дальний плач тальянки, голос одинокий —
И такой родимый, и такой далекий.

Плачет и смеется песня лиховая.
Где ты, моя липа? Липа вековая?

Я и сам когда-то в праздник спозаранку
Выходил к любимой, развернув тальянку.

А теперь я милой ничего не значу.
Под чужую песню и смеюсь и плачу.
1925



ГОЛОСА ИЗ 42-го:

«СЛУШАЙ НАС, РОДИНА!»

В этом году мы отметили 50-летие Великой Победы. О страшной цене, которую заплатили за нее народы Советского Союза, говорилось и писалось немало. И все же мы решили еще раз вернуться к этой теме.

Материалы, которые вы сейчас прочтете, уникальны. Это подлинные свидетельства ребят, переживших фашистскую оккупацию. Они взяты из сборника «Слушай нас, Родина!», подготовленного по рассказам очевидцев в 1942 году, но так и не увидевшего свет. Вчитайтесь в эти строки: они помогут представить вам, какая судьба выпала на долю ваших бабушек и дедушек.

Сборник «Слушай нас, Родина!» находится в Центре хранения документов молодежных организаций в Москве. Там же собраны материалы о трудовых делах школьников в тылу.

ПИСЬМО БАБУШКЕ

Бабушка! Я сама не могу писать,— тетенька пишет, потому что пальцы у меня отморожены. Они совсем черные и болтаются. Скоро совсем отвалятся. Если в нашей деревне кто-нибудь остался живой, пускай передаст мое письмо бабушке.

Бабушка! Когда мы с мамой бежали от немцев, она взяла на руки Шуру и Юрика, а я несла Витеньку.

Мы бежали по целику. Снег был такой, что ноги у меня проваливались выше коленки. И еще был большой мороз. У меня руки совсем замерзли так, что я Витю выронила. Он закричал. Я хотела его поднять, а пальцы гремят, как камушки, я ничего не смогла. А сзади из школы бьют по нас немцы. Мама сказала:

— Беги скорее, Зоя.

Я побежала, а мама хотела вернуться, чтобы спасти маленького Витю. Только она сразу упала. Я думала, что она крикнет, она не крикнула даже. Немцы убили ее сразу, насмерть. Шуру и Юрика тоже. Я поползла за народом. А немцы били по нас, били. Почти всех убили.

Бабушка, до свидания. Я хочу к тебе приехать.

Твоя внучка
Зоя ФЕОКТИСТОВА, 10 лет,
дер. Спас-Помазкино
Калининской области.

Детские рисунки военных лет



Л. Тарлер, 14 лет. Конница в бою

НАС ЖДАЛА СМЕРТЬ

Захватив нашу деревню, немцы отобрали у жителей все, даже кухонную посуду, и выгнали из домов. Иди куда хочешь! Мы укрылись в окопе. У нас нечего было есть, и мы несколько дней голодали — ели только снег.

Они заминировали все дома и дворы так, что никуда нельзя было вступить. Я сама видела, как на минах погибли Юра Соколов, Шура Ковылина и другие ребята. Это очень страшно, когда под ногами у человека взрывается мина. Разорвет человека на кусочки, ничего не найдешь.

В декабре собрали, кого нашли в деревне, и погнали к себе в Германию на работу. В партии пленных шла и я. Около какой-то деревни конвойные устроили себе развлечение: загнали нас на мины. Очень многие взорвались, а они стояли и смеялись.

Я решила убежать. Идти дальше я не хотела да и не могла, сил не было. От голода опухли ноги. Однажды ночью несколько девчонок убежали в лес. И вот в декабре, полураздетые, голодные, мы прожили в лесу полмесяца. Многие замерзли там без пищи и без крова. Иные умерли с голоду, кроме коры с деревьев, мы ничего не ели.

Екатерина СИРОТКИНА,
13 лет, 5-й класс,
совхоз «Общественник»,
Химки.

ЖЕЛТЫЙ ЗНАК

Эвакуироваться мы не успели. Недели через две нас вызвали квартальники и спросили: «Ходили в полицию?» — а мама сказала: «Нет». Нам велели явиться в полицию, а там заставили нашить позорные желтые заплатки. Эти желтые знаки были у всех евреев. Всякий видел: идет еврей, можно толкнуть, избить, плюнуть в него и ничего не будет.

Маму направили на самую тяже-



В. Афанасьев, г. Мары (Туркменистан). Атака



В. Пьячев, 13 лет. В наступление

лую и грязную работу. А тетю, которой 52 года, заставили таскать ящики. Она не знала, куда их ставить, и спросила, а солдат ударил ее палкой. Еврейку Фуко избили плеткой так, что все тело у нее стало черным.

Такая жизнь была при немцах у всех евреев.

Дора РЕТТЕЛЬ,
15 лет, 6-й класс,
г. Калинин.

«ВОТ ТВОЙ ПАН»

Мы пошли прятаться от немцев и от бомб, а дедушка Семен Ефимович 70 лет не пошел. Он сказал:

— Я останусь дома, не дам немцу свою избу спалить.

Началась стрельба, было страшно. А когда кончился бой, бабушка пошла проведать своего деда. На пороге ее встретил немец и сказал, указывая на забор:

— Вот там твой пан.— И засмеялся.

Под забором лежал дедушка...

Мария КАЗЖАКОВА,
10 лет, 2-й класс,
г. Старица.

ФАШИСТСКИЙ ЛАГЕРЬ

Мы попали в лапы к немцам. Собрали нас всех вместе, огородили проволокой, хлеба давали иногда по 100 граммов, а воды из колодца не давали. Как что скажешь — бьют до смерти. Насчитали нас 1000 человек, у всех отобрали маленьких ребят и закопали всех живыми в землю.

В эту страшную могилу попали и мои маленькие две сестренки и братишка. Мама хотела защитить ребят, но за это поплатилась жизнью. Ее убили. А братишек и сестренок так и закопали. Чтобы не видеть и не слышать, как они кричат, я лег на землю и уткнул лицо в грязь, а уши заткнул. Я остался один. Когда толпу повели на расстрел, я убежал в лес.

Борис ЛУПОЛОВ,
12 лет, 4-й класс,
г. Рудня,
Смоленская область.

ВЫХОДИТЕ НА СБОР КОЛОСКОВ!

Открытое письмо учеников Сергиевской школы Куйбышевской области ко всем школьникам и пионерам.

Недавно наша учительница Лидия Ивановна Темникова прочитала нам о герое-пионере из небольшого русского города, занятого немцами. Фашисты жестоко пытали мальчика, хотели узнать, где партизаны. Палачи истязали его, сломали ему ногу. Юный герой вынес пытку, не сказав ни слова, не предал своей родины даже под страхом смерти.

— Ваши отцы и старшие братья уничтожают немцев в ожесточенных боях. Вы тоже можете помочь бойцам,— сказала учительница. И она рассказала нам, как важно сейчас убрать весь урожай до зернышка.

Мы вышли в поле, пошли по жниву и убедились, что там осталось много колосьев. Мы насчитали кое-где до 50 штук на квадратном метре.

50 колосьев! Это почти 3 центнера с гектара!

Дружно вышли мы в поле, разбились по звеньям. Решили, что так работать будет легче, быстрее. Между звеньями началось соревнование.

За дело взялись горячо.

Прошло уже пять дней, как мы вышли в поле. Мы понимаем, что приносим пользу государству и колхозу. С 9 гектаров мы собрали колосьев, сохранив больше 5 центнеров хлеба.

Сейчас у нас работают в поле 30 пионеров, завтра их будет еще больше, послезавтра — еще больше. Мы приведем всех наших товарищей и подруг.

Ребята, все выходите в поле! Работайте дружно, не оставляйте на земле ни зернышка!

Материалы предоставлены Центром хранения документов молодежных организаций.



«Люди должны измениться, стать человечней. Иначе зачем весь этот прогресс и свобода, если счастья не становится больше?..»

«Уважаемая редакция!

Мои родители решили уехать за границу. А я не хочу. Почему? Отвечу вам словами из песни «про глупого скворца».

А он, чудак, не мог понять никак,
Куда улетать?
Зачем его куда-то зовут,
Если его дом, его песня, его родина тут?

А птицы ему отвечали: «Что за глупый скворец!» Вот и меня тоже все считают глупой и чудачкой. Но я очень люблю свой край, родную природу, обычаи и культуру своей республики, друзей и просто добрых знакомых. И не могу понять, зачем я должна со всем этим расстаться? Да, там лучше материально, но ведь и у нас раньше тоже было неплохо. А сейчас просто такой период, ну, вроде как зима в природе. Но ведь она же кончится. И, кстати, кончится тем быстрее, чем больше люди будут заботиться о родной земле, а не искать счастья на стороне!

Эти постоянные разговоры про наше время мне уже осточертели! Времена не выбирают, но я бы хотела родиться лет на 40 раньше. И жить в Советском Союзе. Тогда нельзя было выехать за границу, зато была родная страна, такая большая, что и за всю жизнь ее не объедешь. И по ней можно было ездить, сколько хочешь, и было это совсем не дорого и ничуть не опасно. А сколько было секций, кружков, лагерей!

Правда, говорят, что тогда не было свободы. Да, раньше многого не разрешали: иметь свое дело, критиковать власти, издавать некоторые книги, а многим людям этого хотелось (хотя другие прекрасно жили и без этого). Перестройка сняла эти запреты — очень хорошо, но зачем нужно было разрушать остальное? Говорят, чтобы жить, «как на Западе». А как на Западе? У наших родственников там есть квартира, машина, видео. И на море они могут ходить каждый выходной, потому что живут рядом. А в остальном все, как у нас теперь: и экономят на всем, и в гости ходят очень редко, книг и газет почти не покупают, страшно боятся потерять работу, пишут, что там никто никому не нужен. Да, товаров изобилие. Но разве в этом счастье?

Я хочу, чтобы в жизни обязательно была большая настоящая цель. И цель эта может быть лишь одна: сделать жизнь лучше и светлее, быть полезной людям в своей стране, оставить после себя что-то хорошее, а еще избрать профессию по душе, добиться в ней большого мастерства, ну, и, конечно, иметь друзей и любовь. Но если я говорю об этом старшим, они смеются и говорят, что все это книжные выдумки, что я ничего не понимаю в жизни.

А я действительно не понимаю очень многого. Не понимаю, как можно не любить свою страну, называть ее нищей, убогой, чужой? Можно не любить ее сегодняшние порядки, ее теперешних политиков, но не любить ее саму, по-моему, просто непорядочно! Не понимаю, зачем людей делят по нациям, а страну — границами на части. По-моему, такое деление никому не нужно. И потом, кто тогда я: по крови принадлежу одной республике, родилась и живу в другой, воспитана в основном на культуре третьей — русской. И все эти республики я считаю родными, да и остальные тоже. А мне навязывают землю совсем чужую, потому что туда переселились родственники и потому что она богаче. И говорят, что моя родина там, но я не понимаю, как она может быть там, если всегда была здесь. А мне говорят: ты здесь никому, кроме родных, не нужна. А там нужна, что ли? Я вообще не могу понять, как люди могут быть «не нужны». Что, на Земле мало работы или слишком много людей?

Я не понимаю, кому и зачем нужны войны. По-моему, только бессовестным политикам и никому больше.

Мне говорят: мир не переделаешь, придется смириться. Конечно, одна не переделаю, куда уж мне! Но никогда, ни в 15 лет, ни в 25, ни даже в 80, не смирюсь, что мир устроен так несправедливо и жестоко! Конечно, революций больше не должно быть — они тоже жестоки. Но люди должны измениться, стать человечней. Иначе зачем весь этот прогресс и свобода, если счастья не становится больше?

Рита ВАРТАНЯН, Молдова».




Денис СОРОКИН (16 лет)

ТЯЖЕЛО В УЧЕНЬЕ - ЛЕГКО В БОЮ

Раньше я никогда не размышлял о том, с какого возраста должен человек начинать самостоятельную жизнь. Но недавно съездил со своим классом в Америку, посмотрел на жизнь «тех» подростков. Я узнал, что большинство из них еще в школе начинает зарабатывать «карманные деньги». Поступив в университет или колледж, который находится, как правило, в другом городе, они снимают маленькую квартиру или живут в общежитии.

Это значит, что многого они учатся достигать сами. И мне бы хотелось, чтобы так было в России. Во-первых, когда самостоятельный человек, скажем, закончит институт, ему будет намного легче найти свою работу. Легче, потому что он уже будет знать, что в жизни много зла и проблем и как с ними бороться. А во-вторых, так просто интереснее жить. Интереснее, потому что человек сам чего-то добивается, а главное — видит результат своих собственных усилий, следовательно, начинает верить в себя.

Другое дело, что в нашей стране многие родители только приветствуют, если ребенок «сидит у них на шее» и не спешит к независимой жизни. Наверное, они думают примерно так: «Пусть он пока хорошо учится, а на жизнь заработать успеет и попозже». Но, по-моему, они не задумываются вот о чем. Когда это «попозже» наступит, их сын или дочь сделают квадратные глаза и спросят: «Ой, мама, папа, где это я?»

Что касается меня, то независимость, увы, пока только теория. Но я уже решил, что, когда закончу школу, поеду поступать в Москву, хотя в моем городе тоже есть несколько институтов. Постараюсь найти работу. Родители, кстати, не против, они верят, что у меня получится.


Денис КАЧУРОВ (15 лет)

ТАКИХ ЕДИНИЦЫ

Все вокруг говорят о самостоятельности, о западном образе жизни, о том, что российские подростки сплошь инфантильные и держатся за мамину юбку и продолжают за нее держаться, когда вырастают и сами заводят детей.

Но мало кто пытается разобраться, отчего это происходит, и мало кто задумывается, что в России подросток вряд ли может вести независимую жизнь. Даже если сам того хочет.

Не знаю даже, стоит ли говорить, что на первом плане оказывается здесь знаменитый квартирный вопрос. Жилье, как известно, с неба не падает... Да и в Европе тоже далеко не у всех студентов свои квартиры. Но там у них есть возможность снять для себя хотя бы комнату с электроплитой.

И о деньгах. Они-то как раз более всего необходимы для самостоятельной жизни. Я слышал о сверхвезучих или сверхталантливых, которые в 14 лет открывают свое дело. Но их единицы.

По-моему, в современных условиях нормальный среднестатистический подросток не имеет возможности заработать. Сейчас, кстати, все меньше ребят моют машины и т. д.— они понимают, что таких, «машинных», денег на жизнь не хватит. А на нормальную «взрослую» работу школьника никто не возьмет. Кому охота с ним возиться, ему же в школу ходить надо... Я думаю, что многие студенты сталкиваются с такими же проблемами. Например, мою сестру, а она учится на дневном отделении, тоже никуда не принимают, потому что она не может работать с 9 до 18 часов.

Кроме того, в России просто нет, на мой взгляд, такого количества богатых семей с детьми или кафе и бензоколонок — всего того, где человек без образования и без специальности может заработать деньги.

Не хочу сказать, что стал бы жить один прямо сейчас, когда я в 9-м классе. Я просто рассуждаю о перспективе и не могу сказать, что с этой точки зрения она меня радует.

Подготовила
Светлана КНЯЗЕВА.

МАГ И ВОЛШЕБНИК ВОЗРОЖДЕНИЯ



Есть на свете имена гениев, которые человечество впитывает буквально с материнским молоком.

Например, колосс Леонардо да Винчи.

Его умная жизнь прошла в ясные времена Возрождения. И чем дальше мы от них, тем громаднее нам кажется его фигура. Фигура Творца.

Непостижимо, сколько успел Леонардо да Винчи за дни, отпущенные ему на земле! Он был гениальным художником и теоретиком искусства, математиком, механиком, астрономом, анатомом, инженером, геологом, музыкантом и конструктором музыкальных инструментов. А еще — талантливым рассказчиком, галантнейшим кавалером, поэтом, певцом, блестящим шутником. И, конечно же, участником всех состязаний и турниров, прекрасным пловцом, фехтовальщиком, всадником.

А если начать перечислять, что успел Леонардо да Винчи сделать первым, в каких делах был ПИОНЕРОМ,— эта журнальная страница окажется слишком маленькой.

За сорок лет до Коперника Леонардо написал трактат о вращении Земли.

За три века до химика Лавуазье рассуждал о «жизненном воздухе», который всем теперь известен как кислород.

Леонардо да Винчи ввел в математике знаки — плюс и минус.

И легко, будто прочитал в книге, объяснил распространение звуковых волн, бросая камни в воду.

Со слов путешественника Америго Веспуччи начертил первую карту Нового Света, то есть Америки.

Высказал предположение, что «белый цвет есть причина всех цветов»...

А великие произведения живописи, созданные Леонардо? «Мона Лиза», она же «Джоконда»,— поэма на все времена загадочной женственности, «Тайная вечеря», «Благовещение»... Над своими художественными творениями он работал неспешно, иногда десятилетиями. Но зато из-под его кисти являлись свету исключительно шедевры.



...Родился и умер Леонардо да Винчи весной.

Появился на свет во Флоренции, последний вздох сделал во французском городке Амбуазе.

Матерью его была красавица крестьянка Катарина, отцом — нотариус Пьеро да Винчи. Когда матери Леонардо не стало, жизнелюб Пьеро да Винчи имел одну за другой троих жен. Но в отличие от сказочных персонажей все трое были осиротевшему мальчику нежными, ласковыми, добрыми мачехами.

В четырнадцать лет его отправили на учебу к великому скульптору и живописцу Вероккио. А когда юноше исполнилось двадцать лет, он был провозглашен «мастером». Так на самом деле и было: мир обрел неподражаемого чудо-живописца. А еще — механика, геолога, математика, музыканта, инженера... (См. начало статьи!)

Когда Леонардо да Винчи умирал, у его смертного одра сидел король Франциск I, и гениальный старик, обращаясь к нему, искренне просил прощения у Бога и людей за то, что мало успел сделать в жизни. Хочется воскликнуть: «Если он, гений, просил прощения за безделье, то как же мы, простые смертные, погрязшие в суете и мелочности, должны каяться?»

Его называли магом и волшебником Возрождения. И все же... Он был таким же человеком, как мы с вами. Ходил по дорогам, пел песни, любовался звездами. У него были друзья и враги. Кто-то его упрекал, кто-то хвалил. Он переезжал из одного города в другой. Любил веселые праздники и карнавалы...

Он родился в 1452 году, а умер в 1519-м. Эти две даты так же необходимо помнить, как его имя — Леонардо да Винчи. Человечество не должно забывать своих лучших детей.

Ирина АНДРИАНОВА



Привет, привет, привет! Узнали? Кораблик «Чукоккала», отважное судно, пробивается вперед сквозь дожди, непогоду и всю эту нынешнюю осень. Хотите плыть вместе с нами? Взбирайтесь на борт!

Право руля!

ВЕЧНОЕ

КАК ВЕТЕР, КАК ЗАЯЦ, КАК ЛЕБЕДЬ

Время летит, как ветер.
Время бежит, как заяц.
Время плывет, как лебедь,
И нам его не догнать.
И по всей планете
Последнею ночью мая,
Садясь в полночный троллейбус,
Уходит от нас весна.

Н. Волкович, г. Москва.

ЛЯМУРНОЕ

ЛИШЬ ТЕБЕ

Я умру под ропотом мечты,
Я умру под парусом свободы.
И уже не обернешься ты
Принцем, заглянувшим в душу мимоходом.
Я в тебе останусь навсегда
Маленькой частичкою любви,
И зажгут гирляндами огни
К сердцу позабытую дорогу.
Ты мольбой меня не уберег,
И с рассветом растворилась я в тумане,
Только эти строки лишь тебе
Ровным почерком ложатся на бумаге.

Нина Г., Алтайский край.

МЕРИХЛЮНДИЯ

* * *

Пишу стихи я для себя,
Но не для вас же, нет,
Но, может, стану я поэт,
Ну, не для вас, ведь нет,
Я сочиняю не спеша,
Считая каждый слог.
И каждый дог и носорог
Кричит: «Умри, пока я добр!»

Люба С., ст. Маук, Челябинская обл.

Рис. Наталии ПАРХОМЕНКО

АУ, ЮНЫЕ ПОЭТЫ, ПРОЗАИКИ, ХУДОЖНИКИ! ПИШИТЕ В «ЧУКОККАЛУ»! КОРАБЛИК БЕЗ ВАС ПОТОНЕТ!!!



Фото Михаила ШАБАЛИНА

А ПО-ПРОСТОМУ ЭТО...

РЫНОК ТОВАРОВ И ЦЕННЫХ БУМАГ

Представьте себе место, куда съехались КРУПНЫЕ продавцы и КРУПНЫЕ покупатели и торгуют там КРУПНЫМИ партиями товаров: лесом — вагонами, бумагой — тоннами, бензином — цистернами...

Вы думаете, это гигантская площадь, вся уставленная железнодорожными составами, трейлерами и ангарами складов? Нет. Этот рынок КРУПНЫХ партий товаров может занимать один небольшой зальчик, и называется он БИРЖА. Выставляют на этот рынок не сами товары (вовсе не обязательно пригонять вагоны с лесом на задний двор биржи), а документы, подтверждающие, что эти товары есть на самом деле, может быть, в этом же городе, а может, и очень далеко, в других городах, там, где их сделали на заводах и фабриках.

Откуда пошло название «биржа»? Все случай, случай, как часто бывает в истории.

В средние века купцы разных стран собирались в известном нидерландском торговом городе Брюгге. Торги шли на площади рядом с домом хозяина маклерской фирмы «De Burse». Над домом висел герб — три кожаных кошелька («burse» в переводе и обозначает «кошелек»). От этого герба и пошло название торгов — биржа, то есть организованный рынок товаров, а впоследствии и ценных бумаг.

В 1608 году возникает Амстердамская биржа, на которой в период ее расцвета побывал Петр I.

В 1705 году он учреждает в Санкт-Петербурге первую российскую биржу. Однако оживленная биржевая торговля в России началась лишь через сто лет.

Совсем недавно в России было более 100 бирж, сейчас некоторые из них закрылись, некоторые сворачиваются, некоторые расширяются.

ЛЮБОПЫТНО

БОГАТЫЕ СТРАНЫ

Интересно, какая страна в мире самая богатая? Если посчитать средний доход на каждого человека, то самой зажиточной окажется Швейцария. На втором месте — Япония и Швеция.

Но в этих странах, хоть люди и много получают, товары и услуги тоже дороги. Поэтому экономисты, чтобы определить состоятельность населения, пользуются таким показателем, как «паритет покупательной способности», — он учитывает и доходы людей, и стоимость товаров и услуг в разных странах.

И вот по этому показателю самой богатой страной оказались США. На втором месте — Канада, на третьем — Швейцария, на четвертом — Япония.

АКАДЕМИЯ

КАК ДЕЛАТЬ И СОХРАНЯТЬ ДЕНЬГИ

Продолжаем печатать советы известного американского экономиста начала века Герберта КЭССОНА.

Совет третий. Делай деньги на собственности, а не на планах.

Собственность — это дом, земля, то, что существует реально. Если нужно, ее всегда потом можно продать. А план — открыть дело, создать фирму, построить, произвести, наладить... — это идея, еще не рожденное дитя.

Большинство людей предпочитают планы. Потому что план выглядит заманчивым, совершенным, в нем нет недостатков...

Примерно 1 план из 50 приносит успех. Никому, кроме богачей, не следует заниматься новыми пла-

Типы за работой

нами. Но уж если взялся за план, вкладывай в него не больше 20% своих денег. Вкладывать деньги в планы можно только имея за плечами 10 лет ведения дел с собственностью.

Совет четвертый. Вкладывай деньги только в то, что можно перепродать.

Тысячи людей совершают одну и ту же ошибку при покупке земли или домов. Они строят дом в укромном месте, а спустя 5 лет обнаруживают, что никому не могут его продать. У такого дома нет рыночной стоимости.

При покупке помни:

1. Когда-нибудь ты можешь захотеть эту вещь (или дом, участок земли) продать.

2. Продажная цена определяется спросом, а не стоимостью или ценностью. Я видел, как за 380 фунтов продали аэродром и за 1000 — почтовую марку.

3. Нельзя тратить деньги в угоду своим прихотям.

4. Чем уникальнее и необычнее предмет, тем меньше шансов найти на него покупателей. Чем обычнее и привычнее вещь, тем больше покупателей. Обыкновенным людям нужны обыкновенные вещи, а девять десятых людей в мире — обыкновенные люди.

Товары — деньги — товары — деньги — это и есть бизнес, если при каждой операции получается прибыль. Если нет прибыли — это провал. Поэтому покупай только то, что можно быстро перепродать без потерь.

Продолжение в следующих выпусках.



ОБЛИК

ТВЕРДАЯ РУКА ИСКРЕННЕГО ЧЕЛОВЕКА

Один студент-первокурсник решил подработать в какой-нибудь инофирме. Именно в «ино», потому что там больше, чем в наших, платят и, как решил этот студент, если уж отрывать время от учебы и сна, то и получать за это сторицей.

Но в инофирмах — не наши, «ино» требования, которые на первый взгляд могут показаться чудными. Например, мало уметь хорошо делать то, что ты хочешь в этой фирме делать, надо еще быть все время бодрым, свежим, подтянутым, беспрерывно улыбаться, как бы ты ни устал и какие бы у тебя ни были неприятности в жизни...

В одной фирме хозяин-американец, поговорив со студентом и пожав ему на прощание руку, сказал: «Странное вы производите впечатление. С одной стороны, вы знаете, чего хотите, вы достаточно энергичны, потому что нашли нас, хотя мы не давали никакой рекламы (разве этого недостаточно? Парень показал себя целеустремленным и энергичным), но, с другой стороны, рукопожатие у вас вялое».

Дома парень оправдывался: «В институте на каждом шагу кто-нибудь сует руку, всем жать — рука отвалится...»

Но... факт остается фактом. Всего лишь неудачное рукопожатие — и человек упустил хорошую работу.

Чарли Чаплин, считавший себя знатоком рукопожатий, говорил: «Ничто так не скрепляет договор, как настоящее мужское рукопожатие. Подпись лишь на контракте обычно лишь довесок к нему. Рукопожатие должно быть твердым, надежным, доброжелательным, но и с ощущением некоторой дистанции. Ваше рукопожатие — выражение искренности ваших намерений».

Об облике делового человека, предпринимателя, о его манере одеваться, разговаривать по телефону мы будем рассказывать и в следующих выпусках.

ЧУЖОЙ ОПЫТ

В АМЕРИКЕ ПРИНЯТО ЗАРАБАТЫВАТЬ

Спросите любого американского старшеклассника: подрабатывает ли он после школы? И восемь человек из десяти вам ответят утвердительно.

Работу здесь найти нетрудно: в магазинах требуются кассиры, в кафе — официанты. Многие американцы нанимают школьников, чтобы присмотрели за их маленькими детьми или прибрали дом.

Конечно, не каждая работа доступна школьнику; серьезные операции с техникой или грузоперевозки, например, запрещены. Кроме того, до 18 лет работа ограничена двадцатью часами в неделю. Но если вам удалось найти подходящее место, то требовать с вас будут точно так же, как и со взрослого. Впрочем, и платить не меньше.

Стояние за прилавком отнимает кучу времени и часто приносит мало удовольствия. Да и родители не всегда довольны. Нередко они готовы платить



за уборку собственной гостиной и собственного гаража, чтобы дать ребенку время на отдых. Возникает вопрос: а почему бы родителям просто не дать своим детям денег? А здесь так не принято. В Америке считают, что деньги надо зарабатывать, и ребят приучают к этому с детства.

Родители дадут тебе деньги на завтрак в школе, а уж расходы на кино (6 $), на мороженое (3 $), на бензин и ремонт твоей машины (старшеклассники садятся за руль в 16 лет, правда, у них пока «золушкины права», они действительны до 12 часов ночи) — это твое дело.

Мне тоже приходилось, как и всем, работать. Я убирала дом знакомых моих «приемных родителей». Я пылесосила, гладила одежду, стирала на стиральной машине, сидела с маленькими детьми... Два раза в неделю по 4 часа, за каждый час мне платили 5 $. И почти все деньги уходили у меня на телефонные разговоры с Москвой, с мамой.

Галя ВАСИЛЕНКО,
11-й класс,
г. Малверн,
штат Пенсильвания, США.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Что бы почитать начинающему бизнесмену? Есть такая книга, на вид — детская-детская, а по сути очень серьезная: книга Э. Успенского и И. Агрон «Бизнес крокодила Гены». Начни с нее.

Выпуск подготовила Марина МАТВЕЕВА.



НЕУКРОТИМЫЙ БУМ-БУМ

Про трехкратного чемпиона Уимблдонского теннисного турнира Бориса Беккера говорят, что в атлетизме и мощи он не знает равных. А его рвение и пыл в игре просто беспредельны. «Принимать подачи Бориса — все равно, что стоять под огнем гаубиц»,— пишут теннисные журналы. Его даже наградили кличкой «Бум-Бум».

Но все же главная черта игры Беккера не его сила или физическая подготовка, а его огромная самоуверенность. Он так уверен в своем превосходстве над соперником, что ни на секунду не сомневается в победе. Он верит, что рано или поздно найдет ахиллесову пяту противника и разгромит его. Беккер выходит на корт уже как бы без пяти минут чемпионом.

«Верьте в себя. Никогда не сомневайтесь в своих способностях. Никогда не робейте на корте. Победа от вас не уйдет»,— говорит Борис.

Не боится Бум-Бум и общественного мнения. Так, весь мир обсуждал его женитьбу на темнокожей красавице Барбре. Причем в его родной Германии из-за этого едва не разразился скандал. Зато в таких африканских странах, как Сьерра-Леоне и Гвинея-Бисау, Борис стал чуть ли не национальным героем. Там даже вышли почтовые марки с его изображением.

Теннисные звезды — богатые люди. Борис Беккер за десять лет профессиональной карьеры сумел заработать 22,5 миллиона марок. Прибавьте гонорары за показательные выступления — не менее 5 миллионов. Но основа состояния любого теннисиста — доходы от рекламы. Концерн «Филипс» заплатил ему 5 миллионов марок, а вот компании «Кока-кола» Беккер обошелся в 12 миллионов. Самой щедрой оказалась итальянская фирма «Диадора», производящая теннисную экипировку,— 20 миллионов.

Сложив эти и другие цифры, можно получить, умопомрачительную сумму в 162 миллиона марок, или 100 миллионов долларов.

Беккер в то же время много тратит. Ведь ему приходится содержать целый штат личных помощников: массажист, врач, мастер по натяжке ракеток и т. д.

Когда Борис готовился к чемпионату 1995 года, он тоже основательно потратился: за 6 тысяч фунтов стерлингов (9,5 тысяч долларов) снял в спортивном комплексе Лондонского университета аж два корта, на которых проводил чуть ли не все свое свободное время. Такой роскоши никто больше из участников Уимблдона-95 себе не позволил. (Кстати, в этом году Беккер вышел в финал Уимблдонского турнира, а вот победить уже не смог...)

Свою «экзотическую супругу» Барбру Борис тоже буквально осыпает золотым дождем. Он дарит ей драгоценности, машины, платья и даже приобрел домик в Альпах, чтобы она могла отдыхать от всех.

Подготовила
Светлана КНЯЗЕВА.

«Акселератки, акселераты...»



«Дорогая редакция! Мне всего 13 лет, а я уже выше мамы почти на голову, еще немного — и догоню отца. Учитель физкультуры за голову хватается: «Что с вами, акселератами, делать?» Если можно, расскажите, пожалуйста, что такое «акселерация».

Миша Чижов, пос. Анна Воронежской области».



Рис. Олега ТЕСЛЕРА

Действительно, все чаще и чаще мы видим высокорослых подростков, либо гордо возвышающихся над толпой прохожих, либо ссутулившихся, как бы втянувших голову в плечи из-за своего «неудобного» роста. Акселераты...

Само слово «акселерация» (произошло от латинского «акселераре» — «ускорять») говорит о более быстром развитии детей по сравнению с предыдущими поколениями.

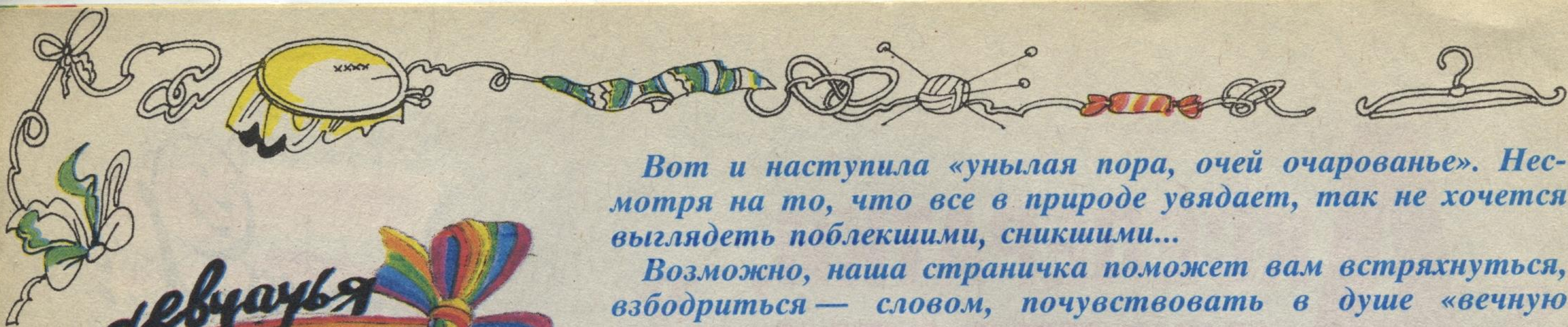
Это явление непосредственно связано с общим физическим развитием, на которое оказывают влияние очень многие факторы. Например, географические — на севере или юге живет человек, в городе или деревне; социальные — правильное и разнообразное питание, сочетание труда и полноценного отдыха; общее благополучие народа — войны, разруха, лишения неблагоприятно сказываются на детях.

Многие ученые, занятые изучением физического развития детей и подростков, в том числе и акселерации, считают, что это явление связано прежде всего с характером питания: мать и ребенок в наше время получают достаточно витаминов, значительно больше едят овощей и фруктов, употребляют в пищу полноценные жиры и белки. Сказывается и воздействие на ребенка солнечных лучей: ребята много времени проводят на воздухе, да и одежда стала более легкой и свободной. Конечно же, немалое значение имеет и общее снижение заболеваемости и различных эпидемий.

Хотя эти версии и не бесспорны: среди северян также нередко встречаются акселераты, да и в деревнях (казалось бы, там ребята все время на воздухе!) акселератов не больше, а даже несколько меньше, чем в городах.

Может ли акселерация продолжаться бесконечно? Вероятно, нет. По мнению исследователей, рост подростков не превысит установившейся нормы, а это около 180 сантиметров.

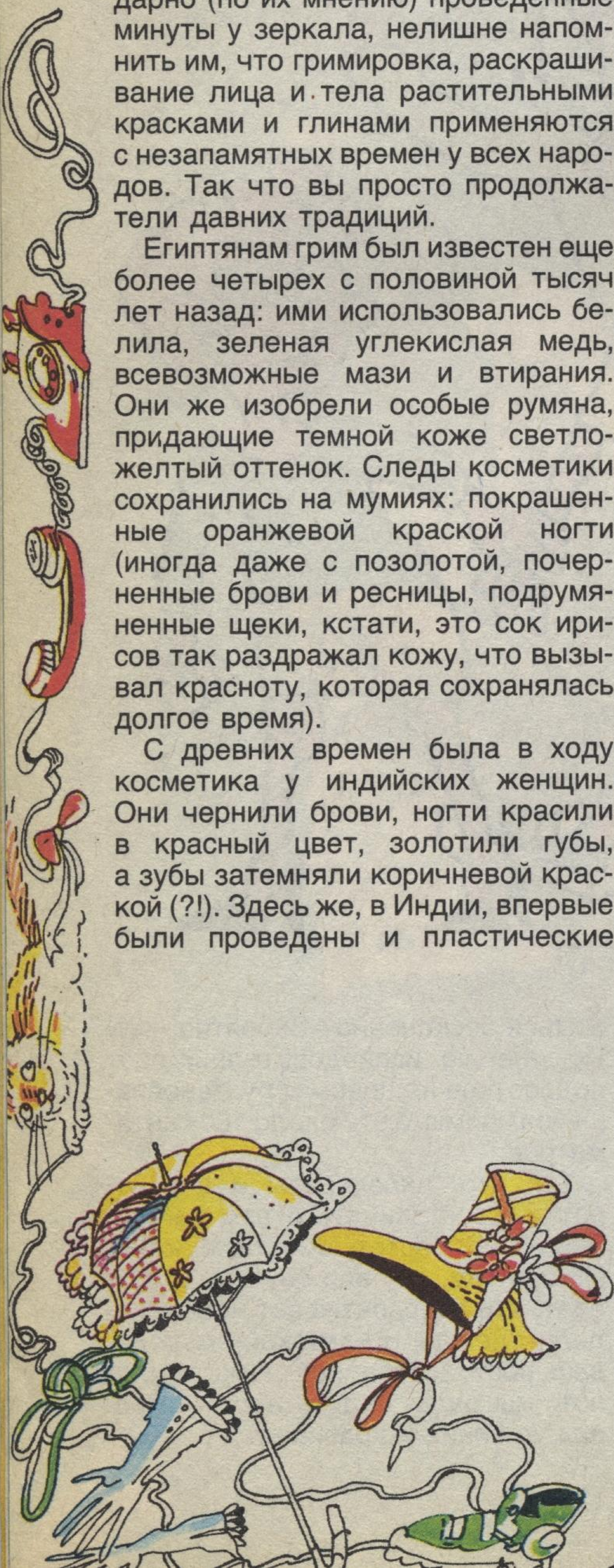
Так что, акселераты и акселератки, расстраиваться вам нечего. Весь мир растет вместе с вами. И хотя тем, кто вас обучает и обувает, кто разрабатывает новые модели одежды и «детской» мебели, ваш рост доставляет немало хлопот, мы рады видеть вас — высоких, крепких и красивых.



Девчачья страница

Вот и наступила «унылая пора, очей очарованье». Несмотря на то, что все в природе увядает, так не хочется выглядеть поблекшими, сникшими...

Возможно, наша страничка поможет вам встряхнуться, взбодриться — словом, почувствовать в душе «вечную весну».



Между нами, девочками...

Когда родители журят вас за бездарно (по их мнению) проведенные минуты у зеркала, нелишне напомнить им, что гримировка, раскрашивание лица и тела растительными красками и глинами применяются с незапамятных времен у всех народов. Так что вы просто продолжатели давних традиций.

Египтянам грим был известен еще более четырех с половиной тысяч лет назад: ими использовались белила, зеленая углекислая медь, всевозможные мази и втирания. Они же изобрели особые румяна, придающие темной коже светло-желтый оттенок. Следы косметики сохранились на мумиях: покрашенные оранжевой краской ногти (иногда даже с позолотой, почерненные брови и ресницы, подрумяненные щеки, кстати, это сок ирисов так раздражал кожу, что вызывал красноту, которая сохранялась долгое время).

С древних времен была в ходу косметика у индийских женщин. Они чернили брови, ногти красили в красный цвет, золотили губы, а зубы затемняли коричневой краской (?!). Здесь же, в Индии, впервые были проведены и пластические операции с целью исправления форм лица.

Как на Ближнем Востоке, так и в Средней Азии косметические вещества нашли особых ценителей. Здесь жаркое солнце быстро сушило и старило кожу, что требовало применения различных жиров. Таким средством стало кислое молоко, главным образом овечье. Им смазывали лицо, чтобы отбелить веснушки или пигментные пятна, и волосы, которые становились от этого густыми и блестящими.

Повсеместное распространение получили «мушки» на лице, изготовлявшиеся с помощью краски индиго и растертых в порошок драгоценных камней.

Крестоносцы занесли в Европу аравийские косметические средства и распространили способ изготовления розовой воды. Но об этом — в следующий раз.

Свет мой, зеркальце...

Сегодня, стоя перед зеркалом, мы поучимся управлять своими... руками. Руки — нужная вещь, но хлопот с ними не оберешься. Они выполняют самую разнообразную работу: умелые — более сноровисто, неумелые — неуклюже. Но что происходит с нашими руками, когда они не заняты делом? А ведь по их «поведению» часто можно судить о характере человека. Попробуйте последить за своими одноклассниками. Одни, выходя к доске, начинают почесывать затылок, другие — шарить в карманах, а третьи — заворачивать подол платья или юбки... Иногда и с вами происходит такое, что никак не понять, сколько же у вас рук на самом деле. Самое милое дело — взять свои руки «в руки».

Совсем необязательно привлекать их для иллюстрации того, о чем с таким жаром повествуешь друзьям. Невзначай можно задеть соседа или столкнуть на пол чашку, показывая размеры чего-либо или изображая манеру танца своего партнера.

Запомни: когда уста рассказывают, руки молчат или тихонечко помогают рассказу. Стесняться рук своих, постоянно их пряча в карманах или в рукавах свитера, не стоит — это признак невоспитанности.

Не надо использовать руки и для постоянной проверки, хорошо ли сидит платье, не задралась ли юбка, на месте ли нос. Слушая чей-нибудь рассказ, дай возможность и рукам отдохнуть: совсем не обязательно гладить себя по голове, когда хвалят, почесываться или еще хуже — ковырять в носу или грызть ногти.

Хотя у нас и есть палец под названием «указательный», не будем показывать направление движения именно им, для этого можно воспользоваться словами «направо», «налево» или по крайней мере обозначить направление легким движением всей кисти в нужную сторону.

Попробуйте, стоя у своего доброго друга зеркала, рассказать о чем-то, объяснить местонахождение чего-либо без активной помощи рук. Получилось?

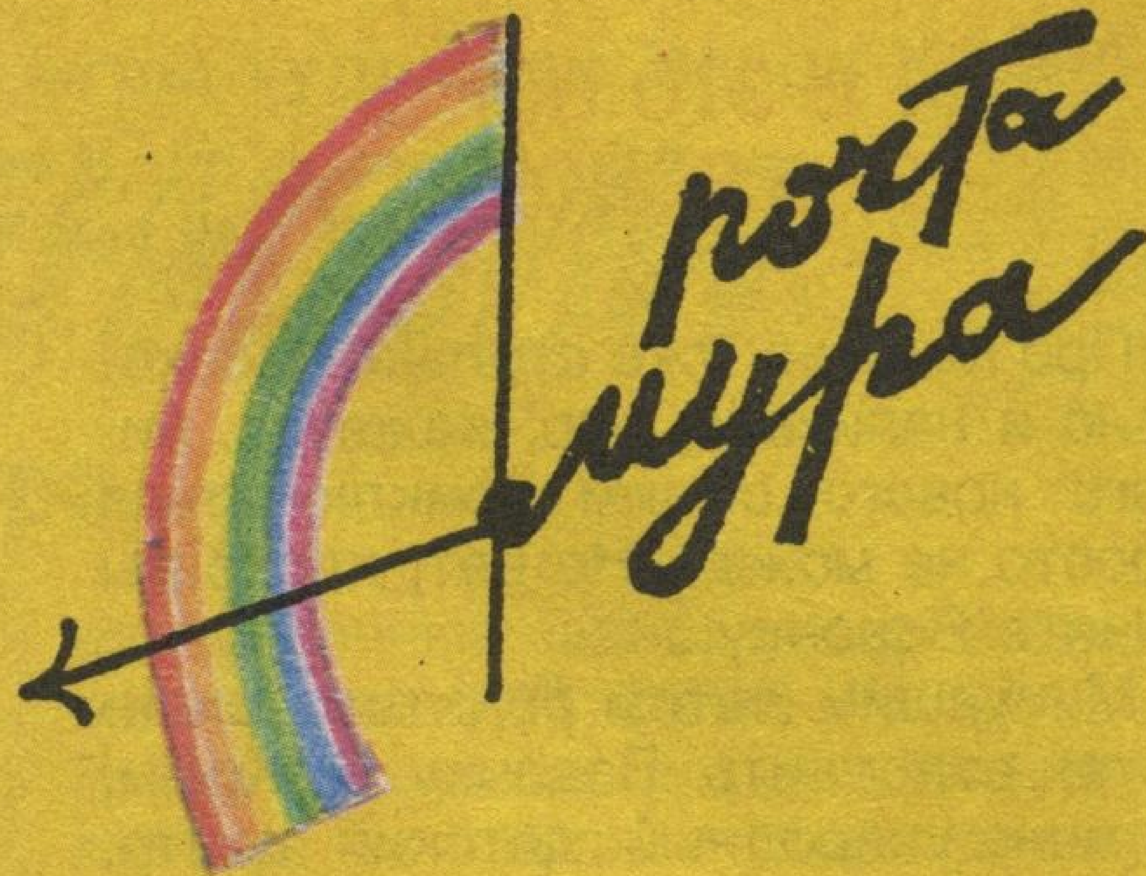
Ля-ля-ля, жу-жу-жу...

Знаете ли вы, что Линда и Мари, две милые скандинавки, составившие дуэт «Yaki-Da», довольны своими гастролями в России? Кроме того, одна из них поставила перед собой цель: в следующий приезд обязательно познакомиться с каким-нибудь русским парнем для возможного создания семьи. Интересно, каким будет избранник. А давайте попробуем представить себе, кто из российских поп-кумиров или молодых актеров смог бы подойти для Линды и Мари?

Пишите мне, Миле, в нашу девчачью страницу. Чем черт не шутит: может, мы и сможем помочь девчонкам из популярного шведского ансамбля «Yaki-Da»?

Ваша Мила АЛЕНКИНА

Рис. Евгении ДВОСКИНОЙ



«Я живу в обыкновенной деревне в Брянской области.

Я хочу рассказать вам свою историю. Раньше не могла никому рассказать про это, но я прочитала много писем, похожих на мою историю, и решилась.

Ну вот.

В 5-м классе мне понравился один парень — Вадим. Я тоже ему нравилась. Мы с ним крепко дружили. В 7-м он сказал мне, что любит меня, но я знала, что ему ответить, так как я его уже не любила, мне нравился другой — Сашечка, но он любил другую. Мне было очень обидно и больно.

Вадим узнал об этом и мстил Сашке. Я сказала Вадиму, что я буду с ним дружить, если он отстанет от Сашки. Он согласился, но мне было очень трудно быть с одним, а любить другого. К этому времени я была уже в 8-м классе.

Потом Вадим уехал. В нашу школу пришел пацан на два года старше меня. Мы друг другу понравились. Его зовут Игорь.

Но как-то мне сказали, что он ходит со мной для развлечения (я ему просто нравилась, а он любил другую). Для меня это был сильный удар. У Игоря был брат — Виталий. Сначала я думала, что он похож на Игоря, но мое мнение было ошибочно, когда мне было трудно, он был все время со мной. Теперь я счастлива с ним, потому что он любит меня, а я его.

Но я уверена, что это не последняя моя любовь, ведь мне только 14!

Я советую всем влюбленным: меньше плачьте по поводу неудач, больше улыбайтесь! Вот и вы, девчонки и мальчишки, попробуйте засмеяться, когда горько, и задумайтесь о тех, кто не может вас любить, ведь сердцу не прикажешь! Желаю вам настоящей, искренней любви. И верьте, что есть на свете человек, которому вы будете дороже жизни. Если это случилось, то я рада за вас.

Юлия».

«Очень прошу напечатать мое письмо.

Мне 16 лет. Я не знаю, как мне быть. Кого выбрать, Диму или Сашу? Я люблю Сашу, и он меня. Но Дима за мной ухаживает, и мы с Сашей ссоримся. Дима был мой друг по детству, и я его люблю, как брата, и кажется, что скоро я его полюблю не как брата.

Кристина Н., г. Волгоград».

«Я хочу посетовать на мою школьную жизнь и надеюсь, вы поймете меня.

Дело в том, что я перешла в другую школу из шестого в седьмой класс, а вы понимаете, что значит перейти в другую школу в таком возрасте. Конечно же, я сначала очень боялась. Но когда наступило 1 сентября и я отправилась на линейку, я увидела одного мальчика, который тоже перешел в эту школу из нашего класса. Мы с ним очень обрадовались, когда увидели друг друга, потому что мы с ним дружили. Но когда на следующий день объявили, что через месяц у нас будет игра «Любовь с первого взгляда», я почему-то очень заволновалась. И это волнение было не напрасно: когда у нас через месяц началась эта игра, он (Витя) выбрал другую девочку по имени Надя.

Во мне как будто завелся черт, и я впрямь решила отомстить этой Наде, да и Вите тоже. И вот однажды на перемене я подошла к Вите и выговорила ему все, что было у меня на душе. Затем я схватила за волосы Надю и со всей силы ударила ее по лицу. Потом я схватила свой портфель и убежала.

Дома я целый вечер рыдала, уткнувшись в подушку. Напрасно мама пыталась успокоить меня. Потом она сказала, что переведет меня в другую школу.

Но я не перестаю думать о Вите.

Я его очень люблю и не могу без него жить.

Юля Ф., г. Владимир».

И ЭТО ВСЕ ПРО ВОВОЧКУ

Про Вовочку уже столько рассказано и написано, что, кажется, ничего нового с ним приключиться просто не может. Но нет, плохо вы знаете Вовочку...

Минувшим летом родители рискнули отправить Вовочку в Крым, в международный детский центр. Естественно, с группой таких же счастливчиков и, разумеется, поездом. Для Вовочки это было первое серьезное путешествие без мамы и папы.

В полночь, когда все улеглись спать, проводник вдруг заметил Вовочку, который слоняется по коридору и никак не может попасть в свое купе.

— Мальчик, ты что — забыл номер купе?

— Угу,— пробормотал наш герой.

— Ну, хоть в каком конце вагона, помнишь?

— Нет,— признался Вовочка.— Помню только, что после обеда из окна нашего купе виднелись поля и коровы, а потом пошли заводские трубы...

— М-да-а...

В общем, без переполоха не обошлось.

* * *

Как-то ранним утром отряд отправился в поход. Когда наконец поднялись на Аю-Даг, вожатый с привычным восторгом произнес:

— Посмотрите, ребята, какой замечательный вид открывается отсюда! Какое лазурное море! И какой живописный берег!

И тут Вовочка, который натер ногу, подал голос:

— Зачем же мы полдня карабкались сюда, если внизу такая красота?

* * *

В один из дней ребята поехали автобусом в ближайшее селение. В старину это было бы названо «трудовым десантом». Теперь это просто «выезд на черешню».

Вовочка с приятелем Сережкой попали к седобородому «фермеру». Часа через три дядька поблагодарил их за работу и даже вознаграждение выдал в карбованцах: Сережке — 100 тысяч, а Вовочке... только 80.

— Это почему же такая несправедливость? — не удержался Вовочка.

— А потому, что твой товарищ все время насвистывал, а ты молчал.

— Ну и что?

— Как это «что»? А можно поинтересоваться, какая оценка у тебя по литературе? «Евгения Онегина» проходили? Тогда должен помнить...

В саду служанки на грядах
Сбирали ягоду в кустах
И хором по наказу пели
(Наказ, основанный на том,
Чтоб барской ягоды тайком
Уста лукавые не ели...)

Так-то, молодые люди, классику надо с пользой читать...

* * *

Через две недели Сережка забежал в палату, чтобы пригласить Вовочку на волейбольную площадку, но в ответ услышал:

— Не могу. Занят.

— Чем?

— Пишу отчет родителям. День за днем.

— Что ж, стоящее дело. А ты дошел до того момента, когда взял у меня в долг семь тысяч рублей? Смотри, не забудь...

И убежал.

Вовочка отложил ручку в сторону, писать ему сразу расхотелось, и он протяжно вздохнул:

— Хорошо бы сейчас очутиться на Арбате... и чтоб никаких долгов...

Ваня ГУТНИК



Рис. Валерии ПОПОВОЙ

ЗАМОК с ПРИВИДЕНИЯМИ

Автор игры художник Марон КАЗАК

Настольная вечерняя игра

...После долгого блуждания по глухому лесу, в час вечернего заката ты, дорогой друг, и твои друзья вышли к старинному, заброшенному замку. Что делать?

Конечно, вы решаете переждать ночь в этом мрачном здании: все же лучше, когда над головой есть крыша.

Вы переступаете порог замка и... начинаются невероятные приключения! Чей-то громовой голос, идущий прямо из заплесневелых стен, сообщает вам: «Ага, попались, голубчики! Теперь просто так не выберетесь! Этот замок кишит привидениями, всякими ужасами, охо-хохо! Здесь вы встретите и летучих мышей со стальными когтями, и окажетесь в гостях у графа Дракулы в его комнате. Но если вам не нравится наше изысканное общество — ха-ха-ха, выбирайтесь из замка! Для этого у вас есть единственный шанс: каждый должен нарисовать СВОЕ ПРИВИДЕНИЕ, и оно, как проводник, выведет хозяина из лабиринтов нашего чудесненького жилища. Хо-хо-хо! Желаю легкого пути!»

И жуткий голос сменяют душераздирающий вой ветра, чьи-то убийственные вздохи...

Друзья! Делать нечего. Пришла пора принять вам

ПРАВИЛА ИГРЫ «ЗАМОК С ПРИВИДЕНИЯМИ»

Играть в эту игру могут двое, трое, четверо участников.

Для игры понадобятся: **карта замка, игральная кость с цифрами от «1» до «6», ручки (или карандаши), разноцветные фишки (или ластики, пуговицы и т. д.) по количеству игроков, разогнутая скрепка (или булавка, спичка), листы бумаги.** На них каждый из игроков перенесет СХЕМУ-ТАБЛИЦУ (см. в правом верхнем углу карты) и будет отмечать галочкой те части привидения, которые удалось нарисовать, и сам портрет привидения-проводника. За каждый пройденный пункт («тело», «голова», «глаза», «рот» и т. п.) полагаются очки. Они также указаны на СХЕМЕ.

ПОБЕДИТ ТОТ ИГРОК, КОТОРЫЙ НАБЕРЕТ МЕНЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОЧКОВ И НАРИСУЕТ СВОЕ ПРИВИДЕНИЕ СО ВСЕМИ ЧАСТЯМИ ТЕЛА, ПЕРЕЧИСЛЕННЫМИ НА СХЕМЕ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМЫМ УСЛОВИЕМ ПОБЕДЫ ЯВЛЯЕТСЯ ВЫХОД ИЗ ЗАМКА.

КАК ИГРАТЬ. Каждый из игроков берет себе фишку, чистый лист бумаги и заполняет правую сторону листа, как показано на СХЕМЕ. Левая часть листа остается пока чистой: на ней каждый игрок нарисует в ходе игры СВОЕ ПРИВИДЕНИЕ-ПРОВОДНИКА.

С помощью жребия игроки определяют, кому ходить первым, вторым, третьим и т. д.

Нарисовать СВОЕ ПРИВИДЕНИЕ и выйти из замка можно за 12 ходов — 12 часов. В левой части карты есть ЧАСЫ. Перед началом игры положите на их циферблат разогнутую скрепку (или булавку, спичку). Острие должно показывать на 18.00. Это будет стрелка. Двигайте стрелку на одно деление вперед после того, как **все** игроки бросят кость и сделают свой очередной ход... Итак, в замке можно находиться с 18.00 вечера до 6.00 утра. В 6.00, с криком петуха, ИГРА ПРЕКРАЩАЕТСЯ.

Двигаться вперед от слова «ВХОД» можно лишь по стрелке на столько ходов, сколько цифр выпало на игральной кости: ее перед каждым ходом бросают поочередно игроки. НАПРИМЕР, игроку выпала цифра «3». От «ВХОДА» он может по стрелке пройти до остановки «НАРИСУЙ ДВЕ ПАРЫ ГЛАЗ». Игрок рисует на своем листе две пары глаз, а в правой части лица ставит галочку против слова «глаз». Итак, на счету игрока есть 4 очка, потому что ему пришлось нарисовать не один глаз, а четыре (4×1=4).

Если игрок попал на остановку «УБЕГАЙ ОТ ПАУКА», это не так уж плохо. От паука можно — по желанию — убежать на одну из восьми (!) разных остановок. И, в свою очередь, в ходе игры, попав на одну из восьми остановок, по обратной стрелке добраться до паука, а от него — на любую остановку. То есть за один ход пройти 3 (!) этапа!

Если игрок закончил рисовать СВОЕ ПРИВИДЕНИЕ, но находится далеко от ВЫХОДА, то при каждом очередном своем ходе он бросает кость и может выбраться из замка лишь тогда, когда выпадет цифра «6». Для этого счастливчика игра окончена. Но это счастье должно улыбнуться избраннику игры «Замок с привидениями» до того, как стрелка на замковых часах дойдет до 6 часов утра.

Остальные игроки после того, как объявился победитель, могут продолжать играть, чтобы выяснить, кто выбрался из замка вторым, третьим, четвертым. Но опять же — они не должны забывать о часовой стрелке!

Если игрок оказался на остановках «НАРИСУЙ ДВА ГЛАЗА И ОДИН РОТ» или «НАРИСУЙ КОРОТКИЕ ВОЛОСЫ», то есть перед ВЫХОДОМ из замка, а СВОЕ ПРИВИДЕНИЕ-ПРОВОДНИКА еще полностью не нарисовал, он автоматически возвращается к началу пути, к ВХОДУ, и в свой следующий ход начинает двигаться по стрелке.

ДРУЗЬЯ! Привидения, нарисованные вами, могут быть самыми разными: и трехногие с двенадцатью головами, и о трех головах с девятью ушами, и двенадцатирукие... Так что вы сможете убедиться: наша игра — вовсе не страшная, а веселая и увлекательная...

Своим привидениям-проводникам вы можете придумать имена, сочинить истории их жизни, а затем... Сыграть в настольную вечернюю игру «ЗАМОК С ПРИВИДЕНИЯМИ» снова!

ЖЕЛАЕМ СИМПАТИЧНОГО ПРИВИДЕНИЯ-ПРОВОДНИКА!

Правила игры записала
Ирина АНДРИАНОВА.

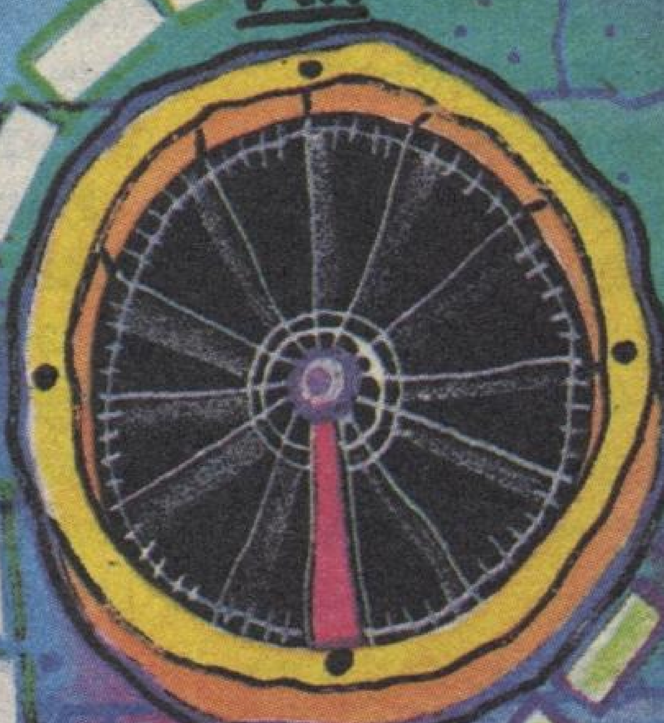
Нарисуй два глаза и два носа

Нарисуй усы

Нарисуй две короткие руки

Нари
но
две л
части

ЧАСЫ



Нарису
три
ноги

Нарисуй две головы

Спуск в подземелье

Нарисуй пять ушей

Затаись до 23.00

Три хода грейся у камина

КАМИН

Нарисуй две пары глаз

Нарисуй тело

Убегай от паука

Сундук с золотом

Нарисуй голову

ВХОД

Подземелье

Нарисуй две большие руки

Сиди два хода в сундуке

ЗАМОК с ПРИВИДЕНИЯМИ

НАСТОЛЬНАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ИГРА

СХЕМА

ТВОЁ ПРИВИДЕНИЕ	ЧАСТИ ТЕЛА	ОЧКИ
	ТЕЛО	10
	√ ГОЛОВА	9
	√ ГЛАЗА	2
	РОТ	3
	УШИ	1
	НОС	5
	РУКИ	7
	НОГИ	8
	ВОЛОСЫ БОРОДА УСЫ	4

Нарисуй нос и две любые части тела

Нарисуй три ноги

Нарисуй два рта (две пасти)

Нарисуй два глаза и один рот

Нарисуй три руки

Нарисуй короткие волосы

Нарисуй три глаза (один закрыт)

Нарисуй длинные волосы

Нарисуй три ноги

Тебя поймала рука Дракулы, пропускай два хода

Нарисуй бороду

НАЧИНАЙ ВСЕ СНАЧАЛА

Сиди два хода в ундуке

Нарисуй рот с тремя клыками

Нарисуй два тела

ВЫХОД

Альберт ЛИХАНОВ

МУЖСКАЯ ШКОЛА

Отрывки из романа

Рис. Анатолия БОРИСОВА

«Мужская школа» — новый роман известного писателя Альберта Лиханова. В центре произведения — судьба Коли Николаева, от имени которого и ведется повествование. Действие романа происходит в послевоенные годы. Окончив начальную школу, в которой вместе учились и мальчики, и девочки, герой романа переходит в мужскую школу, которая живет по своим суровым, подчас довольно жестоким законам.

Здесь есть своя «Камчатка» с бесспорным лидером Корягой, есть его верный Рыжий пес Женюра Щепкин, есть и серая масса, подчиняющаяся им. Вот в эту компанию и попадает Коля Николаев. И уже в первый день учебы в новой школе ему пришлось испытать на себе и щелбаны, и наскоки, и насмешки, в довершение получив в награду обидную кличку. А на следующий день...

Эту противную кличку я услышал утром от Рыбкина, соседа по парте.

Я ничего не понимал в людях. Вчера, правда, мы с ним слова сказать не успели, но ведь он мне улыбался, приветливо пошевелил оттопыренными ушами — был у него такой талант. Но — мало ли! Разве узнаешь человека за день да к тому же если этот день — всего лишь один урок, хотя ведь и урок может растянуться в полжизни.

В общем, с утра это был совсем другой человек и, как это потом выяснилось, неспроста.

— Ну как дела? — спросил он. И я снова услышал обращенную ко мне обидную кличку.

У меня просто сердце оборвалось. И так я шел сегодня в школу будто на каторгу, под маминым — до угла — конвоем. Но нет, не для такой простой малости — вконец испортить настроение — затевал этот разговор мой сосед. Он задирался. Сразу видно.

Народ в классе насторожился. Я ответил:

— От такого слышу.

Ему только этого и надо было. Он для оттяжки отъехал на свой край парты, потом ухватился за верх обеими руками и с разгону наехал на меня. Я не ожидал такого нападения и, конечно, свалился в проход.

Класс заржал.

Наверное, я был не просто красным, а пурпурным, когда вскочил. Я кинулся на Рыбкина, но все, оказывается, было отрепетировано заранее. Мне наперерез кинулись какие-то пацаны. А Рыбкин кричал из безопасного места:

— Иди на другую парту! А то от тебя воняет!

— Сволочь,— крикнул я ему, сдерживаемый пацанами.

— Тихо, тихо! — деловито суетился Рыжий пес. — Косалка, пацаны, косалка! После уроков покосаетесь, а сейчас успокойся! — Это он, видите ли, обращался ко мне, меня утешал и мне улыбался, проклятый провокатор.— Ты согласен? — спрашивал он меня, и даже без всякого предупреждения было ясно, что это мой последний шанс.

— А ты? — спрашивал он Рыбкина, и тот рьяно кивал головой, сверкал глазами, изображал из себя отчаянного человека и умелого драчуна.

— Смотрите, пацаны! — предупредил, подходя к Рыжему, Корягин.— Если кто смотается, отметелим!

Это уж потом, прочитав книгу Джованьоли «Спартак», я узнал слово «гладиатор». Просто раб, назначенный для боя с другим рабом. Два раба, из которых остается жить тот, кто побеждает. Вот и мы с Геркой оказались рабами. Особенно он.

Я был загнан в угол и не мог отказаться, а ему косалкой угрожали. Правда, по-хорошему угрожали. Мол, давай, ничего страшного, ты победишь, мы тебя поддерживаем, потому ты из нашего класса, ты наш, а этого новичка надо отвалтузить. Причина была под рукой.

Но я всего этого тогда не знал. Не знал, что Рыбкин ведь струхнул, раз вызвал меня на косалку от страха. И с таким можно драться не боясь.

Тут я, конечно, маленько забегаю вперед, потому что все это я понял чуточку позже, а теперь мне предстояла драка с собственным же соседом. Мало приятного, согласитесь.

Опять никакого ученья не было. Я сидел на уроках и просто дрожал. Ведь я же никогда не дрался. Какие там косалки в начальной. Тут же завизжат девчонки, бросятся в учительскую, раздастся

крик — нет, никто у нас такого опыта не имел, да и на улице как-то обходилось.

А тут драка. «До первой краски». Это выражение Рыжего пса. Ну и отвратная же у него рожа! То ли от жары, то ли от такого вреднющего характера под носом бусинки пота вечно, а в поросячьих глазах никогда никакой истины — и врет, и правду говорит не моргая, с одним выражением. Во всяком случае, мне от него ничего хорошего ждать не приходится, хоть и он шептал, когда учитель отвернется, с нескрываемой заботой: «А ты умеешь драться-то?.. Да ты не бойся!.. У него нос рыхлый, ты по носу бей, сразу краску достанешь!..»

Кончились уроки. Мы с Рыбкиным, два гладиатора, двинулись вниз в сопровождении всего класса. Внизу, там, где раздевалка, никого не было, да и раздевалка была закрыта, ведь еще начало сентября и на улице тепло — в общем, там тихий тупик, нянечки после первой смены протирают полы на верхних этажах, остальной народ, известное дело, как из школы вылетает — пулей, без остановки. Но Рыжий с Корягой поставили человек



трех на атас, караулить, значит, и дать сигнал, если появится какой-нибудь учитель.

Мы с Рыбкиным бросили портфели к противоположным стенкам коридора, он снял китель. Я остался как был — сегодня, между прочим, я оставил дома галстук. Было как-то глупо после вчерашнего являться с ним.

Между нами встал Рыжий и объявил правила:

— Значит, так, пацаны! Косаетесь до первой краски, в поддых не бить и ногами не пинаться.

Ладно. Я все это слышал как будто сквозь вату. Да и ноги у меня были ватными — наверное, от страха, от новизны положения, в котором никогда еще не был: тридцать стриженых голов вокруг нас, тридцать пар глаз жаждут побоища, тридцать глоток заряжены гадкими восклицаниями, гоготом и смехом — еще немного, и они залпом разрядятся в мою сторону.

Все это мне казалось неестественным, ненастоящим, как будто и не со мной случившимся, а с кем-то другим, но я просто живо воображаю, как бы это было со мной.

Увы! Герка приблизился ко мне и стукнул меня в грудь, приводя в себя. Я глянул ему в глаза, готовый увидеть зверское выражение вражды и ненависти. Но ничего этого не увидел. Рыбкин смотрел на меня внимательно, настороженно, удивленно, только не злобно. Оба его кулака были сжаты и крутились у меня под носом. Я тоже поднял ладони и сжал их. Нет, мы не прыгали друг перед другом, как заправские боксеры, не держали дистанцию, не следовали правилам умелой драки, а, постояв, просто кинулись навстречу друг другу, схватились и стали бороться.

— Э-э! — разнял нас Рыжий пес.— Так не годится! Это не борьба, а косалка, понятно? Драться надо! Деритесь!

Мы разошлись, и Рыбкин снова бросился на меня, больно ударил по уху. Я упал на одно колено, но тут же вскочил, крутя головой. От этого удара у меня искры посыпались из глаз. Я думал, это такое литературное выражение — искры из глаз. Ничего подобного. Белые, будто вспышки фотографа, искры ослепили меня, и страшный звон стоял в ушах.

— Дай ему! — орали пацаны.— Врежь! Трахни как следует!

Их одинаковые лица расплылись в белые шары с открытыми дырками — ртами. Рыбкин не растерялся, ударил меня в другое ухо, и я отлетел к стене, окончательно теряя ориентировку в пространстве. Но, странное дело, не эти удары меня убивали, вовсе нет, хотя я и дрался по-настоящему первый раз, а крики, эта ненависть, берущаяся неизвестно откуда. Ведь мне улюлюкал целый класс, и это сознание убивало, угнетало, лишало сил. За что они меня так люто презирают, ведь они совсем не знают меня — я всего второй день в этой проклятой школе? Почему так хотят моей крови, моего поражения, даже, может быть, погибели? В чем я провинился перед ними? Почему не найдется хоть одного человека, который пожалеет меня, посочувствует, остановит эту дурацкую драку? Где вообще справедливость в мире? Доброта, которой так старательно все учат?

Они орали, они свистели, они — все до единого — были против меня, а моя-то наивная душа ждала их милосердия. Вот в чем вся загвоздка! Я верил в справедливость, а ее не было. Зрители оказались не свидетелями, а участниками! Они хотели моего поражения и пришли сюда поглядеть именно на это, вот и все! Справедливостью здесь не пахло. Все против меня, и так было задумано с самого начала. Рыбкин просто их оружие, их общие, протянутые к моему лицу кулаки. И я один против всех.

Я уже получил к тому мгновению семь или восемь хорошеньких тумаков, и все с искрами. Неплохо дрался мой сосед. Я понял, что еще немного, и он шарахнет в мой нос, и так уже пострадавший вчера. И все. И я проиграю.

Зверь, как известно, становится отчаянным, когда ощущает, что загнан в угол. Я почувствовал себя таким загнанным зверем. Может быть, я даже зарычал. Скорее всего заскрипел зубами. И тут я отчетливо увидел Геркин нос. Прав был Рыжий. Нос у Рыбкина рыхлый, толстый, пухлый. Бей по нему, учил меня злодей с рыжей челкой, может быть, в шутку учил, смеха ради, поняв, что я не умею драться.

Я сжал кулаки и ударил Рыбкина в нос, но он уклонился, и я чуть не рухнул, промахнувшись.

Странное дело, несмотря на мою неудачную атаку, я расслышал возгласы одобрения. Они одобряли меня!

— Давай, новичок! — крикнул кто-то.— Врежь ему! Вперед!

Это меня подстегнуло. Но какая-то такая неведомая догадка предостерегла — не лезь на рожон, прикрой одним кулаком свой нос, а уж потом...

Я победил. Но эта победа была начисто лишена всяческих лавров, бывает и так в неумелых мальчишеских драках.

Мы кинулись навстречу друг другу одновременно, я с силой выставил свой кулак, а Рыбкин прямо носом нарвался на него, его же удар снова пришелся мне в ухо.

Я тряс головой и пошатывался, по сути, проиграв, но у Герки из носа шла кровь, а значит, победа причиталась мне.

Послышались разочарованные возгласы, но Рыжий пес оказался человеком слова, надо же, и я испытал к нему теплое чувство.

— Все, пацаны, все! — кричал он.— Как договаривались, до первой краски! Победил новичок!

— Да, победил! — ворчал кто-то.

— Еле на копытах устоял!

— Еще бы немножко!

— Косалка есть косалка,— отвечал Щепкин на-

зидательно.— Можно и одним ударом краску достать!

Приходя в себя, я глянул на своего противника. Глаза у Герки болезненно блестели, кто-то притащил ему платок, смоченный в воде, и Рыбкин положил его на переносицу. Незнакомый секундант советовал:

— Голову задери! Голову!

Мне хотелось подойти к соседу, но я не знал, что скажу и что сделаю. Пожать руку? Извиниться?

Нет, ненависти к нему у меня не было, но и любви тоже, ведь в конце-то концов все это затеял он.

Я расстегнул китель, подтянул брюки, взял портфель и вот так, в расстегнутой форме, вышел на улицу. Пусть плохо, но я победил.

На углу стояли Щепкин с Корягой. Они курили, и первым моим желанием было обойти их обоих. Но что-то помешало мне это сделать. Это что-то оказалось очень правильным. Рыжий пес хоть и дунул мне противным табачным дымом прямо в лицо, но слова произнес одобрительные:

— А ты молоток! Конечно, победил случайно, но это не важно. Главное — победить. Почаще тебе драться надо, почаще...

Я думаю, промолчи тогда дома о своей сомнительной победе, не расскажи маме про косалку, глядишь, все бы и обошлось и не пришлось бы мне долгих два года — до самого седьмого класса — мыкать свою горькую судьбинушку. Да и мама — взрослый человек, ей бы разобраться как следует в том, что происходит, и промолчать, не побежать в школу, но разве можно винить мать за то, что ее ребенку достается, пусть и в честной драке. Ни я, ни она не знали тогда, что в мужской школе существуют свои правила, не думали, не гадали, что множество мальчишек, оказавшись вместе, соединяются между собой совсем на иных основаниях — эта масса становится крепче, потому что в ней нет неустойчивых девчачьих вкраплений. Структура оказывается похожей на монолит, а невидимые миру внутренние законы напоминают едва ли не масонский кодекс. Многих легко подчинить немногим, и рядом с муштрой внешней — одинаковая прическа, точнее, ее полное отсутствие, одинаковая форма, одни и те же требования к знаниям, общие для всех правила поведения, которые висят в школьном фойе,— возникает муштра внутренняя, следование правилам неписаным, преступить которые во много раз опаснее, нежели правила писаные.

И выходило — человек воспитывался несвободным с самого детства. Правила, конечно, должны существовать, особенно когда тебя учат правописанию или алгебре. Но жить по правилам, придуманным взрослыми на все случаи жизни, а там, где эти законы кончаются, жить по правилам тайным, от взрослых скрываемым, а оттого и более жестоким, почти немыслимо. Человек вырастает трусливым, оглядчивым, боящимся проговориться, признаться, лишний раз засмеяться.

Одним словом, рассказал я про косалку маме, она, ничего мне не сказав, побежала к нашей классной, к Зое Петровне, а та устроила разбирательство.

О Боже! В чем разбираться, если подрались двое? Искать третьего? Может ли быть занятие более бессмысленное?

Она оставила нас после уроков и принялась оглядывать всех по очереди. Глазки у Зои Петровны серые, маленькие, на скуластом круглом лице никакого выражения, хоть она и желала бы выглядеть строгой. Тонкие губки поджаты, бесцветные серые волосы расчесаны на пробор и забраны сзади в жидкий пучок. Серая кофточка, серая юбка, серые чулки и черные туфли. Ничем не отличимая от нас по цвету серая училка, исполняющая свои, ей ведомые, правила.

— Говорят, у вас вчера была драка?

— Кто говорит? — спросил у меня за спиной Рыжий пес.

И тут на меня небо рухнуло. Умная учительница на такой вопрос могла что-нибудь уклончиво сказать. Например, мол, вся школа говорит. А она возьми да и брякни:

— Один ваш товарищ говорит! Ваш избитый одноклассник!

Ого!

Зоя Петровна еще продолжала оглядывать класс поодиночке, но теперь это ей совсем не удавалось, потому что все сдвинулось и зашевелилось, и ей некого стало пристально рассматривать.

Хочу уточнить — я ведь не знал, что мама моя с ней говорила. Я подумал, это Рыбкин проговорился. Да, тут выбор невелик, если **один** — подчеркнем это слово из выступления Зои Петровны — и к тому же **ваш избитый одноклассник.** Или он, или я.

Нет, не мог я подумать про маму, про эту ее непрошенную помощь, а Герка на меня уставился, и глаза свои прищурил.

— Сука,— шептал он,— ну, сука!

— Что? — возмутился я совершенно искренне и хрястнул Герку по голове хрестоматией по литературе. В ответ он вцепился мне в плечо, еще немного, и все повторилось бы, как вчера, с очередной косалкой где-нибудь на улице, но учительница нас все-таки разняла.

— О! — сказала она, глядя на меня.— Оказывается, ты не такой уж и беззащитный.

Класс заржал. По всему выходило, это я жаловался — ведь училка сама призналась. И что бы я сейчас ни говорил, как бы ни защищался — все, одной ее фразой я был приговорен в предатели! В доносители!

Расплата наступила мгновенно. Едва она отвернулась, я получил щелбан по затылку. Глупо все вышло. Получилось, что я сам на себя настучал.



И сам же еще признал, что косалку выиграл мой сосед, что он меня избил и что я признаю свое избиение. Вот дурак!

Винить было некого, и хоть после уроков я рванулся к маме в госпиталь, чтобы узнать полную правду, как я мог ругать ее за разговор с учительницей? Самому надо молчать!

Я шел домой, глотая собственные слезы, а в ушах стоял свист. Они свистели мне — весь класс! — когда я выбегал из него. А эта бестолковая училка лишь разевала молча рот. Ее беспомощные слова тонули в мальчишеском свисте, да и вообще что она после всего этого стоила?

Я выскочил из класса, как из огня.

Следующее, что я испытал на себе, была «темная».

Дня два или три со мной никто не разговаривал. Кроме, конечно, учителей. Они, как и других, вызывали меня к доске, что-то спрашивали, я отвечал очень плохо, иногда совсем невпопад, и дневник мой украсили жирные двойки. Класс на мои ответы

у доски ровно никак не реагировал, но это, я думаю, потому, что вообще все отвечали плохо и классный журнал был в парах. Тут я ни от кого и ничем не отличался. И слава Богу! Не дай Бог, если бы я еще при этом хватал пятерки. Совсем бы конец.

Словом, мне объявили бойкот. Собственно говоря, он не казался ведь странным: я только что пришел в эту школу, еще никого не знаю и никто в классе не знает меня — мало ли что учимся под одной крышей. Какие могут быть разговоры!

Но пацаны меня не замечали подчеркнуто. Прежде всего, конечно, Рыбкин. Он даже, кажется, в мою сторону ни разу не посмотрел. Шушукался на уроках с соседями сзади, спереди, сбоку, а меня будто нет. Ясное дело, я тоже молчал, ведь Рыбкин — мой враг. Рыжий пес Женюра Щепкин не замечал меня с особенным искусством. Иногда, обернувшись, я смотрел на него, а он демонстративно поворачивался ко мне спиной или, еще хуже, смотрел прямо в меня, но как будто насквозь, словно я стеклянный, и обращался к человеку, который был за мной. Представьте: двое разговаривают сквозь тебя.

Другие пацаны тоже, едва я смотрел в их сторону, старались немедленно отвернуться. Это я точно говорю: нет ничего унизительнее заглядывать в глаза посторонним людям. Ведь ты же не просишь снисхождения — ты вообще ничего не просишь и ни о чем не говоришь, а просто смотришь,— так и то отворачиваются, как им, видите ли, противно!

Ненавидел ли я их? Пожалуй, на ненависть у меня недоставало сил. Вся она ушла на самоспасение. Вся моя жизнь теперь состояла из уговоров самого себя. Мысленно, конечно же, я говорил себе:

— Ну ничего, в конце концов ведь можно уйти в другую школу.

Но, странное дело, к старым дружкам меня не тянуло. Впрочем, слова «не тянуло» вовсе не точны. Если уж быть до конца честным, я не решался к ним идти. Ведь они спросят, как дела в новой школе, а я что отвечу? И врать, и рассказывать правду — одинаково противно.

Тогда я говорил себе:

— Ничего, они еще пожалеют!

Я рисовал в воображении себя боксером, с мускулами, налитыми сталью, и вот я встречаюсь где-нибудь с Рыжим псом хотя бы...

Впрочем, Щепкин ведь отнесся ко мне после косалки вполне сносно, и он не виноват, что так получилось дальше. Словом, я злости против Женюры наскрести не мог, надо было злиться на весь класс, а это так сложно — на целый класс...

— Ничего, все уладится! — успокаивал я себя.— Только бы помог какой-нибудь счастливый случай.

— Ничего, все образуется!

А назавтра в классе меня избили.

Я был дежурным. Во время перемен всем полагается выходить из класса, и другие дежурные орут во все горло, наводя порядок. Орать мне было бесполезно, я просто намочил тряпку в туалете, положил ее к доске, протерев как следует перед этим, и стал у окна. Кто-то там прыгал и бесился у меня за спиной, кричал, но это уж как водится, и я не обращал никакого внимания на обычные классные звуки, стоял себе спокойно — никто меня теперь не трогал.

И вдруг я будто ослеп. Я даже ничего не понял поначалу, а в следующую секунду попробовал сорвать что-то черное, накинутое мне на голову. Ничего не получилось. Меня били.

Нет, не по-детски били, а всерьез. Лупили ботинками в поддых, и я сразу согнулся. Били кулаками по голове, стараясь побольнее заехать в лицо, попадали по ушам, и звон стоял страшный.

Я слышал топот многих ног, пыхтенье, но ни одного слова — ведь нападающих можно определить по голосу. Этот топот был похож на дьявольский перепляс — в его беспорядочности слышалась своя безумная мелодия, торопливый перестук, паузы, означающие подскок и удар,— обгоняющие, достигающие друг друга, отступающие и вновь повторяемые.

Я пытался прикрыть руками лицо, и множество ударов пришлось по пальцам. Кто-то толкнул меня, я шарахнулся, ничего не видя, и, похоже, оказался в центре круга. Удары участились — вначале нападавшие били по очереди, а теперь все сразу. Это было ужасно, но я почему-то терпеливо молчал. Меня лупили по животу, спине, голове, изредка доставалось и ногам, но все-таки изредка. Я понимал — еще немного, и я рухну. Но я не упал, если бы кто-то не толкнул меня, а кто-то другой не поставил подножку.

Я рухнул, и тут же чей-то голос завопил:

— Атас!

Потом послышались взрослые шаги, и мужской голос гаркнул:

— Всем на место!

Я барахтался на полу, стараясь стянуть с себя тряпку. Это оказалась не тряпка, а черный халат, какие носят школьные нянечки. Еще на полу я понял, что бедный мой нос все-таки разбит — из него капала кровь. Страшно болели руки. Ладони с тыльной стороны были в ссадинах. Болела спина, плечи, живот, все болело во мне и на мне, кроме разве ног.

Сквозь какую-то пелену я увидел директора, он смотрел не на меня, а на класс, в ту же секунду ворвалась наша классная, подбежала ко мне и стала гладить по плечам. Но от этих ее нежностей мне стало больно, я вырвался от нее и вышел в коридор.

Странно, я не бежал, а шел. Перемена еще не кончилась, в коридоре и на лестнице было полно народу, и все расступались передо мной, как перед прокаженным или героем.

Сначала я хотел пойти в туалет и там помыться.

Зоя Петровна, которая двигалась за мной неотступно, повторяла, чтобы я зашел именно туда или наконец в учительскую. А я хмыкнул: еще этого не хватало.

Затем я спустился вниз и вышел на улицу. Все так же уверенно и непреклонно я пересек дорогу и скрылся за углом.

Учительница осталась в школе, а я теперь принадлежал только себе, и только тут я побежал.

Рядом с нашим оврагом был еще один, там, прилепившись к склону, стояла избушка с длинными деревянными лотками, где женщины полощут белье.

Сколько раз я был здесь с мамой, сколько часов просидел на лавке с книжкой в руках или просто так, глядя, как женщины хлещутся в лотках, по которым мчится прозрачная, почти невидимая глазу струя.

Наверху, на косогоре, чуть выше конька, бьют два сильных родника. Они окантованы деревянным заборчиком, а от этой малой запруды деревянные же полутрубы направляют воду в избушку.

Я пробовал, конечно, эту воду, ледяную даже в самую жару, знал ее спасительные свойства, и теперь ноги сами несли меня к роднику.

Я упал на деревянный бортик, набрал побольше воздуха в грудь и окунул голову, пока не заломило в висках. Холод заморозил боль, и тогда я опустил в воду руки.

Потом разделся, стащил свой китель, рубашку, майку, оглядел ссадины на плечах и животе, смочил их водой.

И тут я задрожал. Зуб на зуб не попадал. Что-то такое со мной случилось. Слез не было, боли не было — только эта неостановимая дрожь. Похоже, вот так выходила из меня боль и обида.

Я подхватил рубашку, майку, китель и, волоча их по земле, двинулся в сторону дома.

Вечером к нам домой пришла классная, принесла мой портфель — ведь я его в школе оставил — и долго о чем-то говорила на кухне с мамой и отцом. Но я ничего не слышал. Я лежал под одеялом, и меня трясло, хотя я выпил не одну чашку чая с малиной.

В общем, я схватил воспаление легких с осложнением на среднее ухо, и больше месяца провалялся дома...

Когда мне совсем уж полегчало, я попросил маму взять в библиотеке самую замечательную книгу, и она принесла огромнейший том — надо же, в ней было больше тысячи страниц, а называлась она, конечно же, прекрасно: «Хитроумный идальго Дон Кихот ламанчский». И написал ее человек не с какой-нибудь простой фамилией Иван Иванов, Петр Петров или даже Лев Толстой, а Мигель де Сервантес Сааведра — послушайте, как звучит!

Хе, даже с самой первой строки стало ясно, что мама моя не ошиблась и принесла действительно необыкновенную книгу. Да вы только вчитайтесь! «В некотором селе ламанчском, которого название у меня нет охоты припоминать, не так давно жил-был один из тех идальго, чье имущество заключается в фамильном копье, древнем щите, тощей кляче и борзой собаке».

Честно сказать, я не все понимал, ведь события, которые происходят в этой дивной книге, находятся очень далеко и давно от нас, а многие слова так я вообще встречал впервые, зато самая главная мысль полюбилась мне с первых же строк: я был чем-то похож на Дон Кихота. Да, да, не смейтесь! Хоть он старик, а я мальчишка, и мы живем в разных веках, его одиночество, его странности, его желания добиться справедливости были почти моими.

Все люди, окружавшие странного рыцаря, издевались над ним, не хотели его понять — а разве со мной было не так?..

Дон Кихот и его создатель, а потом Джованьоли со «Спартаком» и сразу затем «Овод» Этель Лилиан Войнич — какие все имена! — одарили меня прекрасным обманом, ну да, как еще это назовешь? В книгах я находил мир, непохожий на мой, и научился в этом мире прятаться.

Потом это поможет мне одолеть мои напасти, потому что, сцепившись с врагами и потосковав в своем реальном мире, я убегал туда, где они не могли меня отыскать, я прятался в мир, придуманный писателями, и душе моей не было дано разбиться о беспросветность каждодневных печалей. Я ударялся об углы, но там, в своем, пусть иллюзорном, но возвышенном мире, забывал о болях, они казались мне совершенно ничтожными в сравнении с тем, что приходилось одолевать моим любимым героям, и я жил чужой жизнью, как бы откладывая на потом узелки собственных запутанных отношений.

И я знал еще одно: мои враги не владеют этой тайной. Они, конечно, тоже читают, но так, по обязаловке, и нет у них такого мира, куда убегаю я. Они чувствуют себя победителями в классе и на улице, но эта победительность такая маленькая и жалкая в сравнении с тем, как живут, как верят, любят, страдают и умирают люди в книгах.

Окончание следует.



Таня БУЛАНОВА

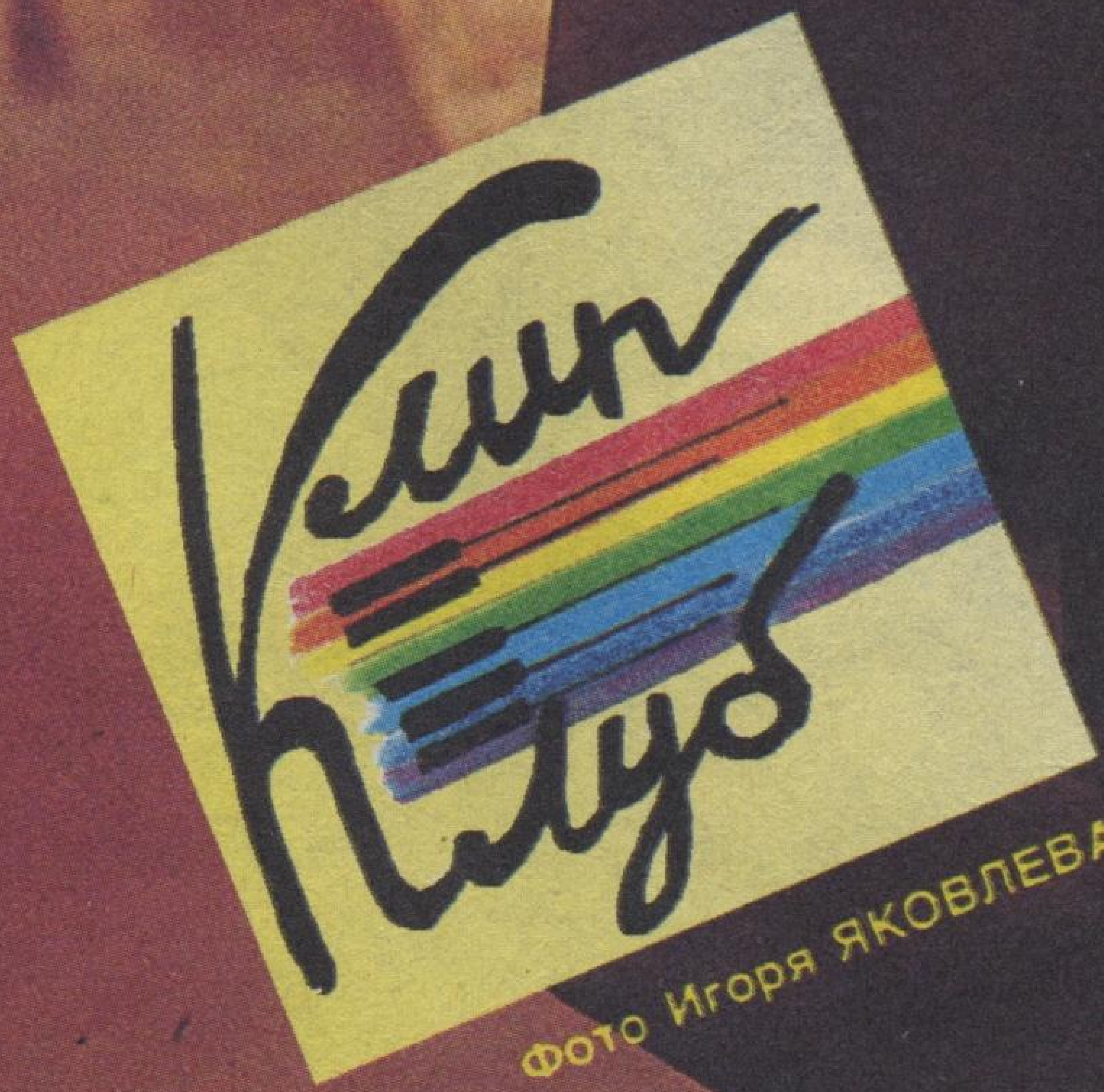
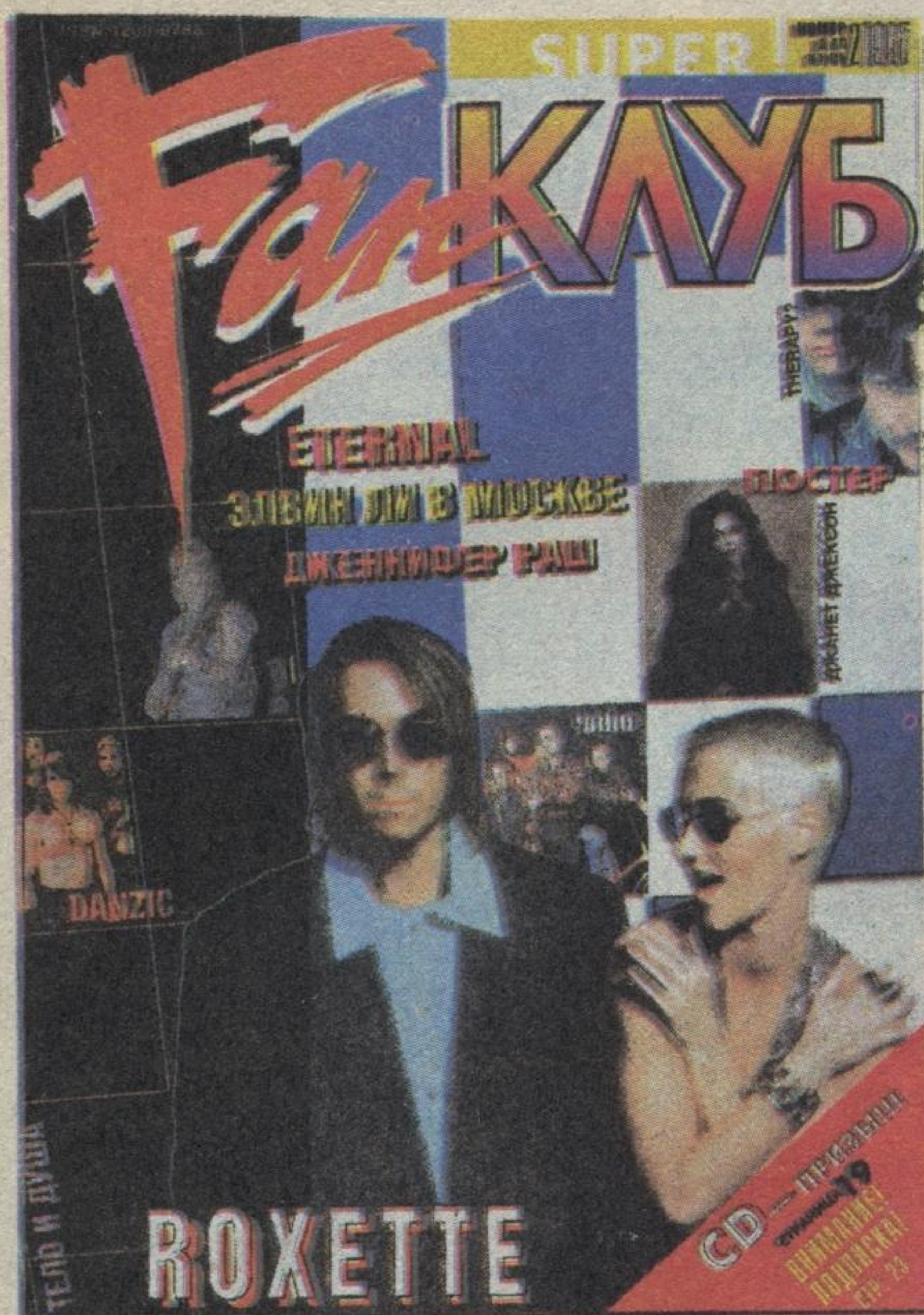


Фото Игоря ЯКОВЛЕВА



SUPER-FAN-КЛУБ

Супер-Fan-Клуб? Возможно ли такое? И если да, то как стать его членом?

Спешим сообщить нашим читателям, что «Супер-Fan-Клуб» — это новый журнал, который был учрежден в Варшаве, а в этом году начал печататься и на русском языке. В сентябре вышел уже третий номер журнала. Судя по названию, его создатели задались целью объединить вокруг себя поклонников всех направлений современной эстрадной музыки. Или по крайней мере помочь им сориентироваться в безбрежном музыкальном море. Очерки и заметки о популярных группах и исполнителях, интервью со «звездами», постеры, хит-парады, как зарубежные, так и отечественные, и многое-многое другое можно найти на страницах «Супер-Fan-Клуба».

Мы предлагаем вниманию наших читателей два материала из этого журнала.

«АГАТА КРИСТИ»

Рок-н-ролльная Москва в прошлом году оттягивалась в полный рост в основном под рок-музон «с уральским акцентом». Ребята с Урала из «ЧАЙФа», «НАУТИЛУСА» и «АГАТЫ КРИСТИ» потеснили столичных рокеров и лидируют, на сегодняшний день собирая наибольшую аудиторию и вызывая неподдельный интерес рок-тусовки. Про музыкантов группы «АК» на заре их деятельности мэтр российской рок-критики Артем Троицкий сказал: «Молодые и бодрые, несущие заряд «АЛИСЫ» и настроение «НАУТИЛУСА». Большая надежда Свердловска». С тех пор минуло много лет. Свердловск вновь Екатеринбург. А надежда одного города превратилась в гордость всей рок-н-ролльной России. Именно в Государственном центральном концертном зале «Россия» выступает теперь этот коллектив.

Вадим Самойлов (солист «АК»): *Любой артист хочет достичь результатов и взойти на тот Олимп, который не только мыслится в мечтах, но и реальный, выражаемый в престижных залах, в публике, которая в эти залы приходит. Втайне мы всегда надеялись на большее, чем «Горбушка» (ДК им. Горбунова), и слава Богу, что эта тайна стала явью. Нет, мы не отрекаемся совсем от рок-н-ролльных клубов. Хотя, как это ни пошло звучит, мы работаем в шоу-бизнесе и наша задача доказать, что рок-музыка может конкурировать с любым эстрадным жанром и достойна звучать в самом широком концертном зале.*

В творчестве «АГАТЫ» прослеживаются две темы. Война и любовь. Взять хотя бы названия альбомов: «Второй фронт», «Коварство и любовь». Музыканты этой группы смахивают одновременно и на «солдат любви», и на вояк, рвущихся в бой под свист пуль.

В. Самойлов: *Мы не стараемся идти на поводу сугубо коммерческих решений в музыке. Никогда не просчитываем результатов. Просто пишем музыку, которая нравится нам самим, и, слава Богу, есть люди, которым она тоже по душе. Нам нравится делать апелляции к классике, романсу, шансону. Все зависит от настроения, а иногда и от погоды на улице.*

Фактически в 1995 году, если не врут рок-энциклопедии, группе 10 лет. Юбилей.

В. Самойлов: *Энциклопедии не врут. Но есть и поправки. Как студенческий рок-коллектив мы действительно образовались в 1985 году. Но днем рождения «АГАТЫ КРИСТИ» считаем 20 февраля 1988 года — тогда впервые с этим названием мы выступили, представляя альбом «Второй фронт». С другой стороны, если уж идти к корням, то история наших взаимоотношений имеет лет 25. Судите сами, Глеб Самойлов (бас-гитара, вокал) — мой брат, вместе росли. С Сашей Козловым (клавишные) учились вместе, знаю его лет с 8. Да и не важно, сколько группе лет. Мы и как 10 лет назад, так и сегодня стремимся писать искреннюю музыку. У нас в России очень искренний народ, и именно на такую музыку он реагирует.*

На сегодняшний день на компакт-дисках переиздана почти вся дискография «АГАТЫ КРИСТИ». В начале 1995 года группа выпустила сразу два новых альбома — «Позорная звезда» и «Опиум».

Игорь ЗВЕРЕВ

КОРОЛИ И КАПУСТА

Британская газета «Гардиан» опубликовала недавно перечень тридцати наиболее удачливых в финансовом отношении поп- и рок-музыкантов. Оценки выносились по суммарному результату дохода «звезд» за последние три года. Самым «богатым Буратино» оказался неподражаемый Фил Коллинз. Ему удалось сколотить за это время довольно кругленькую сумму в 14 миллионов 330 тысяч фунтов стерлингов. За ним, с приличным отрывом, следует Элтон Джон — 10 миллионов 67 тыс. ф. ст. Далее, с «незначительной» разницей в два миллиона, плетутся Эрик Клэптон (8 млн. 181 тыс. ф. ст.) и Марк Нопфлер (6 млн. 897 тыс. ф. ст.). И совсем уж «подкачал» Стинг, который заработал всего 3 млн. 616 тыс. ф. ст. Любопытен и тот факт, что считавшийся рекордсменом всех времен и народов по доходам на душу населения незабвенный Пол Маккартни оказался лишь на 16-м месте (1 млн. 408 тыс. ф. ст.). Самой же «бедной» «звездой» выглядит Кейт Буш (565 тыс. ф. ст.), которая завершает турнирную таблицу рок-заработков.

Журнал «Супер-Fan-Клуб» в основном расходится в розницу. Но на него можно и подписаться через редакцию. Условия этой подписки были опубликованы во втором (майско-июньском) номере журнала. Адрес редакции: Россия, 101000, Москва, Центр, Почтамт, а/я 385.

КАЛЕЙДОСКОП ЭТЮДОВ

Решения шахматных задач, помещенных в № 8 журнала «Пионер» за 1995 г.

К диаграмме 1

1. Kg5+ Kpg8 2. Kh6+ Kpf8 3. Kh7+ Kpe7 4. Kg8+ Kpd7 5. Kf8+ Kpc8 6. Ke7+ Kpb8 7. Kd7+ Kpa7 8. Kc8+ Kpa6 9. Kb8+ Kpb5 10. Ka7+ Kpb4 11. Ka6+ Kpa3 12. Kb5×.

К диаграмме 2

Решение — белые: 1—7. Kpg4 — f5 — e6 — d7 — c6 — b5—a4, черные соответственно: Cg1—h2—g1—h2—g1—h2—g1—h2 и 8. Cc4:b3×.

К диаграмме 3

1. Фg7! Kpc6 2. c5! Kp:c5 3. Фc7×; 1 ... Kpd6 2. Kd5+ Kpe6 3. Kcd4×; 1 ... Kpd6 2. Kd5 Kpa5 3. Фa7×.

К диаграмме 4

1. Л1h3! Теперь на 1... gh следует 2. f4+ Kp:h4 3. K:f5×; на 1... de 2. Лh5+ Kpf4 3. Л:f5×; на 1... Kpf4 2. Kpf6 и на 2... d5 3. Ke6×, а если 2... de, то 3. K:e2×.

К диаграмме 5

1. Kpf3.
После этого хода любой ответ черных ведет к поражению.

К диаграмме 6

1. Kh5+ Л:h5 2. Л:g6+ Kp:g6 3. Л:e6×.

Шевели мозговой извилиной

СКАЗОЧНЫЙ КРОССВОРД

По горизонтали: 5. Сказка К. И. Чуковского. 6. Персонаж сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино». 8. Великий русский поэт, автор повести в стихах «Сказка для детей». 11. Оружие Железного дровосека из повести А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города». 14. Имя царя — героя сказки об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке. 15. Круглый и румяный, один из самых знаменитых персонажей русской народной сказки. 16. Жених «мертвой» царевны из сказки А. С. Пушкина «О мертвой царевне и о семи богатырях». 17. Известный поэт, автор «Сказки о глупом мышонке». 20. Персонаж сказки Л. Н. Толстого «Три медведя». 22. Автор повести «Старик Хоттабыч». 23. Спасительница девочки в сказке «Гуси-лебеди». 26. Автор сказки «Мойдодыр». 27. Девочка-сиротка в сказке П. П. Бажова «Серебряное копытце». 28. Великий русский писатель, автор сказок «Лисица», «Два товарища».

По вертикали. 1. Русская народная сказка про то, как звери пытались устроить нечто вроде общежития. 2. Злой старик, обладатель сокровищ и тайны бессмертия, кочующий из сказки в сказку. 3. Автор сказки «Конек-Горбунок». 4. Животное, голосом которого заговорил бесенок в «Сказке о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина. 7. Профессия Айболита из сказки К. И. Чуковского. 9. Сын короля. 10. Знаменитый собиратель устного народного творчества, составитель сборника «Народные русские сказки». 12. Сказка А. Н. Толстого про рачительного хозяина хлебного поля. 13. Персонаж романа-сказки «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Н. Носова. 18. Персонаж сказки «Муха-Цокотуха». 19. Сказка А. М. Горького. 21. Автор сказки «Аленький цветочек». 24. Персонаж сказки «Репка». 25. Кличка воробья в сказке К. Паустовского «Стальное колечко».

Составил П. ЗОТОВ



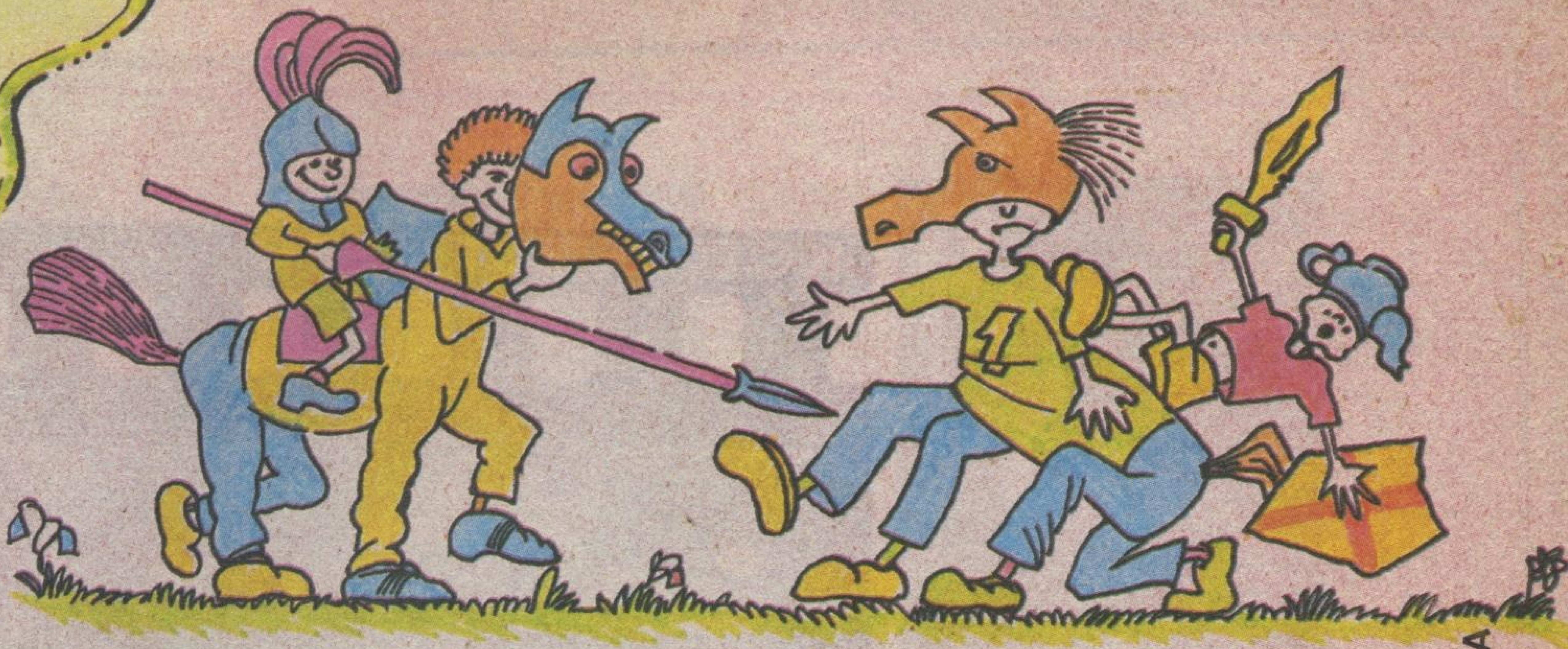


Рис. Марона КАЗАКА

ГОЛОВЫ И НОГИ

На лугу пасутся лошади. Их стерегут ребята. Если посчитать все ноги на лугу, то их окажется 74. Если же сосчитать все головы, то их наберется 22. Сообразите, сколько же это ребят и сколько лошадей на лугу?

КТО ГДЕ УЧИТСЯ?

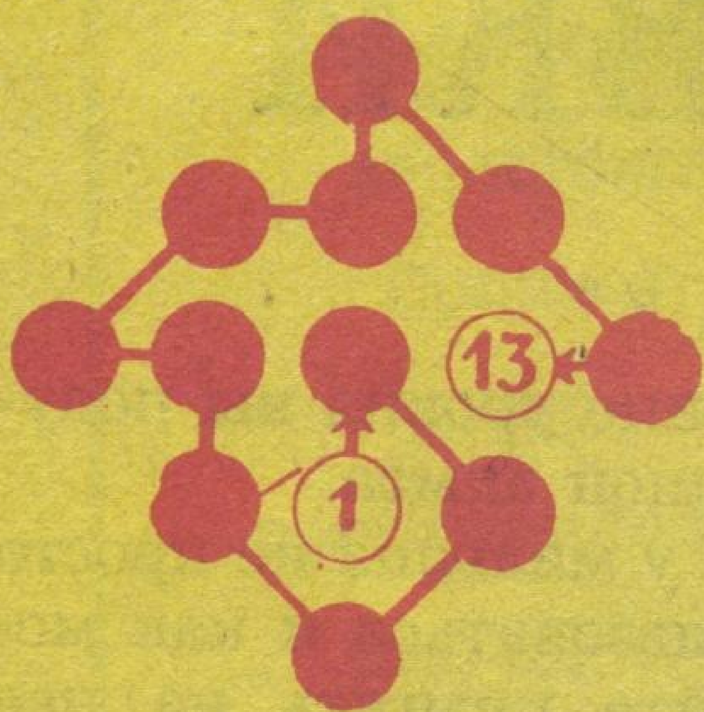
Катя, Аня, Оля, Вася, Коля и Петя живут в одном доме, но учатся в разных школах — в 17-й, 32-й, 65-й.

Попробуйте узнать, кто из них в какой школе учится, если известно, что:

1. На вечере в 65-й школе в числе приглашенных гостей были Аня, Петя и Оля.
2. Коля и Петя — лучшие игроки в своей школьной команде.
3. В шахматном турнире между 17-й и 65-й школами Вася занял первое место.
4. Коля и Аня учатся в разных школах.
5. Когда Катя заболела, Вася навещал ее и рассказывал ей, что проходили в классе.
6. Оля была раньше в 32-й школе, а сейчас она учится вместе с Петей.

ОТВЕТЫ К «ШМИ!» В № 9

И РЕБУС, И ГОЛОВОЛОМКА



Это схема движения от кружка к кружку. Соединяя частицы ребуса в этой последовательности, можно прочесть заключительные строки стихотворения В. В. Маяковского «Кем быть?»:

«Книгу переворошив,
Намотай на ус —
все работы хороши,
выбирай на вкус!»

СЕМИЦВЕТНЫЕ ЧАСЫ

По расположению годичных колец на пне дерева старый рыболов определил, где находится север. Наблюдать же радугу можно только в направлении, прямо противоположном положению солнца. Сопоставив направление к середине радуги со странами света, он установил, что солнце должно быть на юго-западе, а это соответствовало примерно трем часам пополудни.

ПЯТЬЮ ПЯТЕРКАМИ

Один из вариантов решения таков:

$$\frac{5-5}{5}+\frac{5}{5}=1.$$

$$\frac{(5+5)+(5-5)}{5}=2.$$

$$\frac{(5\times5)-(5+5)}{5}=3.$$

$$\frac{5+5+5+5}{5}=4.$$

$$(5+5+5)-(5+5)=5.$$

$$\frac{5\times5}{5}+\frac{5}{5}=6.$$

$$\frac{(5\times5)+(5+5)}{5}=7.$$

$$\frac{5+5+5}{5}+5=8.$$

$$\frac{(5+5)\times5-5}{5}=9$$

СКОЛЬКО ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ?

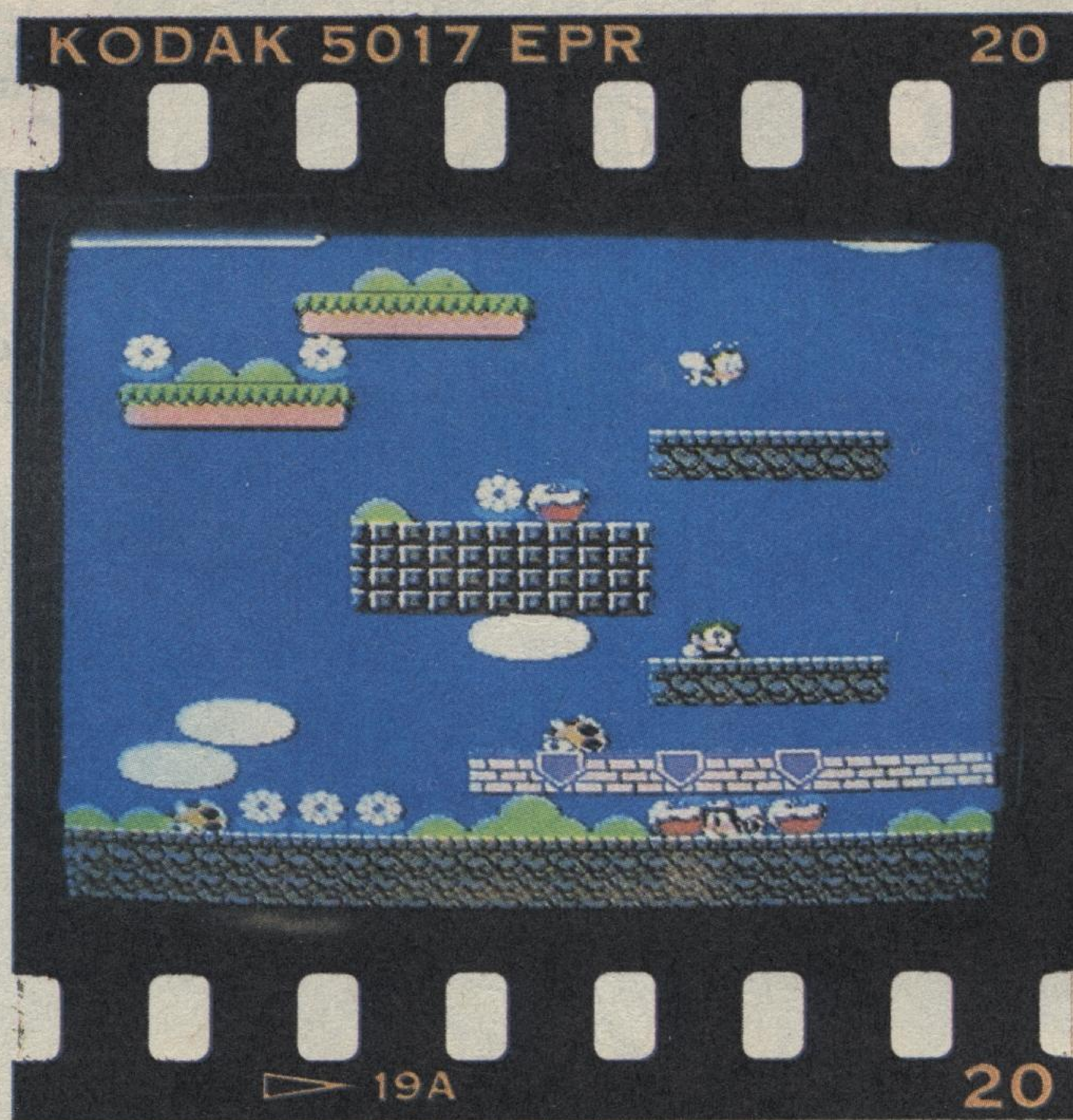
Всего семь детей: 4 мальчика и 3 девочки.

ЧТО ЗА ПТИЦЫ?

Фазан. Сокол. Ворона. Сорока.

ПОСМОТРИ ВНИМАТЕЛЬНО

Совершенно одинаково одеты 3-й и 7-й клоуны.



РАДУЖНЫЕ ОСТРОВКИ

Денди, 8 бит

«Радужные островки» — игра для самых маленьких любителей компьютерных игр. Здесь вы играете почти со своим ровесником — малышом, который желает разбогатеть. И в этой игре, как в жизни, по лестнице вы продвигаетесь не справа налево или наоборот, а вертикально — снизу вверх.

Малыш с вашей помощью как бы прыгает по ступенькам, поражая своих врагов единственным оружием — радугой. За каждого поверженного неприятеля он получает приз. В основном это дополнительные очки, но иногда призы бывают и другого характера: темно-красная пробирка — радуга двойной силы, оранжевая пробирка — увеличение скорости продвижения. А вот крест, звездочка, волшебная палочка — оружие массового уничтожения.

Не пугайтесь, что призы связаны с оружием,— это всего лишь игра. В качестве приза вы сможете получить и разноцветные алмазы. Если их у вас наберется ни много ни мало, а ровно 7, то в конце уровня вы получите супербонус — большой алмаз.

Кстати, и сама радуга у малыша не просто оружие — ею можно пользоваться и как мостиком. Но не вздумайте прыгать на нее сверху — провалитесь!

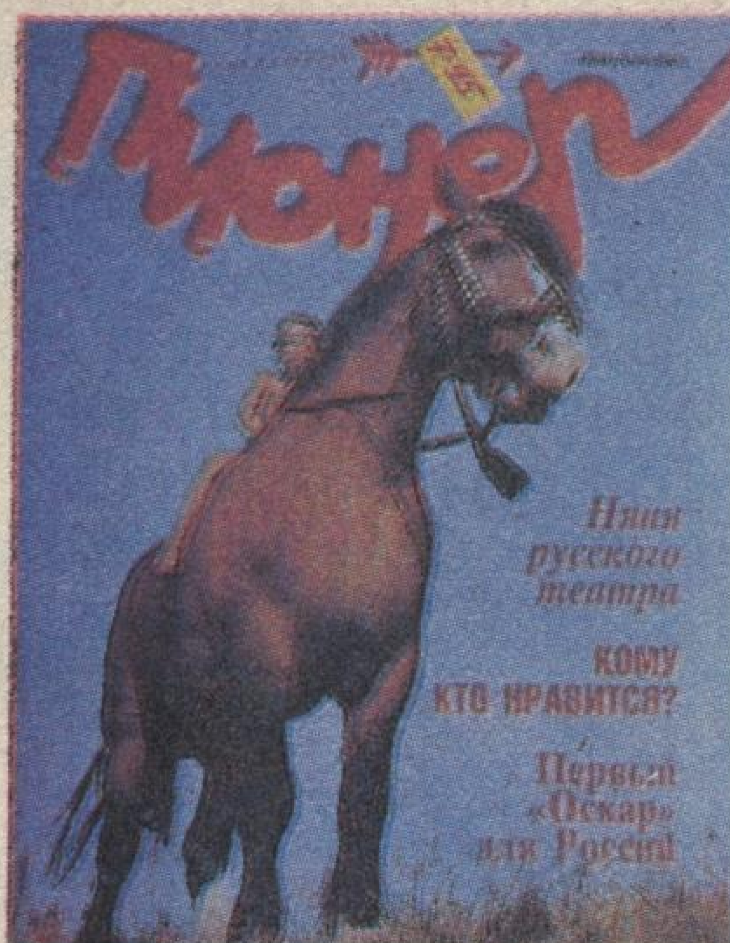
В этой игре семь островов — семь уровней. В каждом из них — по четыре подуровня, в конце концов вас ждут призы из сундучка. Но зато в конце уровня вам не избежать неприятной встречи то с пауком, то с графом Дракулой, то с Роботом, то с Невидимкой. А на последнем уровне вы встретите космический корабль в виде... рыбы.

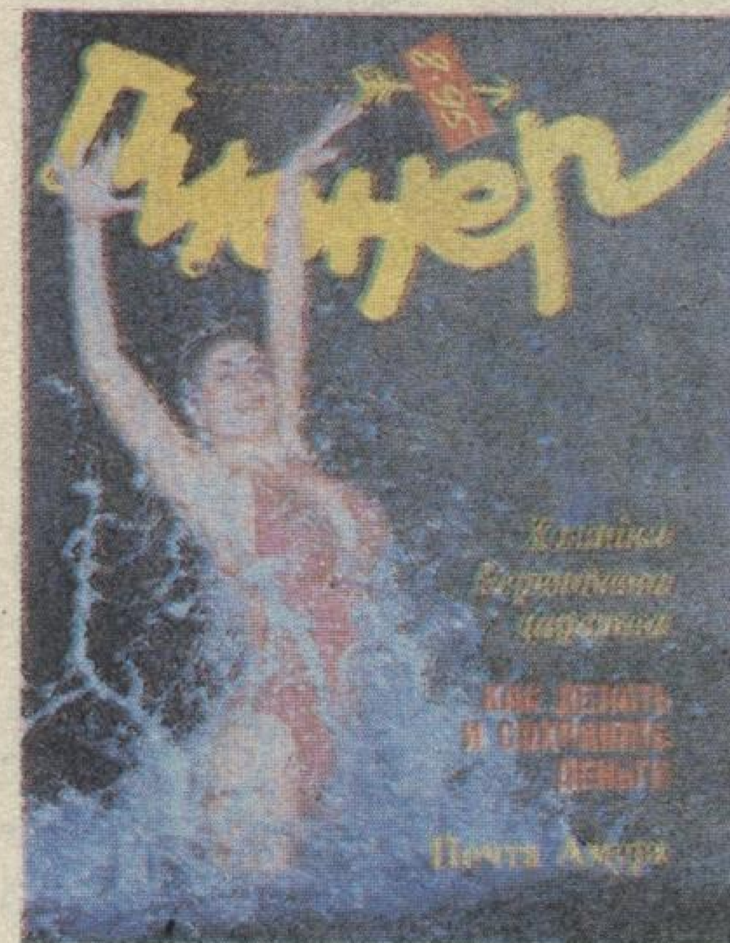
Ну, что, испугались? Если нет — скорее берите в руки джойстик. И за дело!

Если вы в процессе игры нажмете «Старт», а затем «Селект», то приобретете бессмертие. Правда, это правило действует не на всех уровнях. Желаю удачи!

Дмитрий СЕМЕНКОВ







Дорогие друзья!

Если вы хотите получать «Пионер» и в 1996 году, не забудьте позаботиться об этом заблаговременно.

Подписаться на «Пионер» можно во всех отделениях связи.

Цена одного номера журнала — 2700 рублей, стоимость подписки на 3 месяца — 8100, на полгода — 16 200 рублей.

Надеемся, что и в будущем году вы останетесь с нами.

Ф. СП-1

Министерство связи Российской Федерации
«Роспечать»

АБОНЕМЕНТ на газету / журнал

70694
(индекс издания)

ПИОНЕР
(наименование издания)

Количество комплектов

на 1995 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ	место	литер

на газету / журнал

70694
(индекс издания)

ПИОНЕР
(наименование издания)

Стоимость	подписки	___ руб. ___ коп.	Количество комплектов
	переадресовки	___ руб. ___ коп.	

на 1995 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)



Адресное бюро

«Хочу переписываться с ребятами. Мне 12 лет. Собираю вкладыши, учу английский язык, люблю читать, рисовать. Пишу стихи».

665392, Иркутская область, пос. Балаганск, ул. Октябрьская, д. 56. Жуков Александр.

«Мне 12 лет. Люблю читать, плавать и смотреть телевизор. Обожаю сиамских кошек».

685013, г. Магадан, ул. Портовая, д. 25/21, кв. 95. Гилева Таня.

«Мне 13 лет. Я люблю петь, танцевать, слушать музыку. Очень люблю животных, особенно свою собаку Альфу и кота Антонио».

641783, Курганская обл., Половинский р-н, с. Менщиково, Леднева Наталья.



«Я очень хочу познакомиться с ребятами разных возрастов, поделиться с ними своими проблемами. Конечно, у каждого их уйма, но если доверить их кому-нибудь, то станет гораздо легче. Мне 14 лет, люблю петь, танцевать, увлекаюсь гороскопами. Я человек боевой, люблю пошутить, посмеяться. Уважаю преданность и честность».

171707, Тверская обл., Краснохолмский район, п/о Васильки, д. Васильки. Каплун Янина.

«Мне 16 лет. Я хочу переписываться с девушками моего возраста из других, отдаленных уголков страны (из городов ли, деревень, поселков — мне все равно). Люблю заниматься рукоделием, умею вязать крючком и спицами, увлекаюсь макраме. Люблю читать фантастику, обожаю приключения».

663442, Красноярский край, Богучанский район, пос. Артюгино, ул. Лесная, д. 1. Волкова Маргарита.

«Мне 12 лет. Я очень люблю животных, особенно кошек. Могу много рассказывать о том, как за ними ухаживать. Люблю читать книги из серии «Детский коллектив». Пусть пишут те, кому одиноко и кто не может найти себе друзей».

681017, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Дзержинского, д. 46/2, кв. 65. Нелаева Марина.

Я весёлая девочка!!!

«Я веселая девчонка, мне 16 лет. Люблю смешные истории и анекдоты, поделюсь со всеми своим хорошим настроением. Все, кому грустно и плохо, пишите мне!»

142279, Московская обл., Серпуховской район, пос. Оболенск, д. 1, кв. 306. Брылева Татьяна.

«Мне 17 лет. Надеюсь, что среди читателей «Пионера» много моих сверстников. Увлекаюсь музыкой. Играю на бас-гитаре и ритм-гитаре, клавишных, ударной установке. Хочу переписываться с ребятами, которые сочиняют стихи, чтобы я смог написать к ним музыку».

157284, Костромская обл., Парфеньевский район, пос. Вохтома, ул. Первомайская. Романов Алексей.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Роспечати.

















Рис. Олега ТЕСЛЕРА

Главный редактор **А. С. МОРОЗ.**

Первый заместитель главного редактора **Н. А. ТАРАСЕНКО.**
Заместители главного редактора **Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.**

Главный художник **А. М. ГРИШИН.**
Технический редактор **Л. Н. САЗОНОВА.**

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 21.07.95
Подписано к печати 02.08.95.
Формат 84 × 108 1/16.
Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44.
Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 24 700 экз. Заказ № 502.

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП, ул. «Правды», 24.

✉
Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва,
Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
☎
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер». 1995 г. № 10. 1—32.

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».

Индекс 70694.

— Пора бы нам и представиться читателям «Пионера».
А то как-то неловко получается:
встречаемся в четвертый раз, а, по существу, незнакомы.
— Что ж, давайте знакомиться. Меня зовут Миша.
— А меня — Даша.
— И занимаемся мы в Театре юного москвича
в Доме творчества детей и юношества
на Воробьевых горах.
— И мы от души советуем ребятам,
которые еще не подписались на «Пионер»,
сделать это в ближайшие дни!



Фото Михаила ШАБАЛИНА